



IES LAS MARETAS

Coordinación de Ámbitos 24-25



CONEXIONES

Número 3



Sin prisa pero con alma



JUNIO

que crece y transforma

En el IES Las Maretas entendemos la educación como un proceso colectivo, dinámico y profundamente humano. Día a día, en las aulas y en los pasillos, se construye una comunidad donde el conocimiento, la convivencia y los valores caminan de la mano. Una comunidad que crece a través del esfuerzo compartido, del diálogo y de la creatividad.

La tercera edición de Conexiones recoge una muestra significativa de esa actividad constante que da vida al centro. En estas páginas se entrelazan experiencias educativas muy diversas, pero con un hilo común: el compromiso de alumnos y docentes por aprender, por aportar, por formar parte activa de un proyecto colectivo.

Este curso ha estado marcado por iniciativas especialmente enriquecedoras. La representación de Alicia en el País de las Maravillas, el pasado 20 de mayo en el Teatro Insular Víctor Fernández Gopar "El Salinero", fue un verdadero ejemplo de lo que somos capaces de lograr cuando trabajamos juntos. El crecimiento personal y artístico del alumnado que participó en ella ha sido tan visible como emocionante.

También este curso hemos seguido ampliando horizontes a través del programa Erasmus+, con visitas a centros de Nîmes, Kiel y Trondheim que nos han permitido descubrir otras formas de enseñar, aprender y convivir. Durante tres meses, convivieron con nosotros seis alumnos y alumnas de Kiel, que se integraron plenamente en nuestra vida escolar, aportando nuevas miradas y compartiendo experiencias que nos han enriquecido a todos. Con ellos seguimos estrechando nuestros lazos con el Hebbelschule Kiel, fortaleciendo una relación que crece año tras año. Hemos desarrollado proyectos como la impresión en 3D de timplas, donde tradición e innovación se encuentran, y hemos escuchado con atención los testimonios de mujeres que compartieron con nuestro alumnado sus trayectorias vitales, sembrando conciencia, reflexión y compromiso con la igualdad real.

Junto a estos, han sido muchos los proyectos, talleres y actividades desarrollados a lo largo del curso, fruto de la implicación del profesorado y del entusiasmo del alumnado. Cada uno de ellos ha contribuido a hacer del IES Las Maretas un espacio abierto, inclusivo y lleno de oportunidades para crecer.

Porque educar —no lo olvidemos— es también un acto cotidiano de coraje: exige paciencia, entrega, mirada larga y una confianza profunda en el potencial de cada persona. Y en nuestro centro, ese coraje se renueva cada día.

En Las Maretas, el respeto a la diversidad y a todas las identidades forma parte de nuestro modo de entender la convivencia. Cada jornada cuenta. Porque cada mañana es, de alguna manera, un nuevo comienzo. Una oportunidad de construir algo valioso, con trabajo, con respeto y con ilusión.

Les invito a leer esta revista como lo que es: el reflejo de un centro que late con fuerza, que avanza con paso firme y que cree, por encima de todo, en el poder de la educación.

ÍNDICE

Conexiones

LA MAGIA DE CRECER JUNTOS

ALICIA

CUANDO EL REALISMO SE TORNÓ
MÁGICO

CERTAMEN LITERARIO

IV CONCURSO LUÍS BALBUENA

SCAPE ROOM.

DÍA π

APAÑADA DE LA CIENCA

AJEDREZ HUMANO EN EL PAÍS DE LAS
MARETAS

LIENZOS LLENOS DE PURA MAGIA

COLOR Y CIENCIA

DESCUBRIENDO FRANCIA

MAISON CARRÈE. NÎMES

MUSÉE DE LA ROMANITÉ

MI TIEMPO EN LANZAROTE

DEL FUEGO AL FUTURO

LA IMPORTANCIA DE SABER IDIOMAS

TIMANFAYA. PARQUE NACIONAL

ECOSISTEMAS ANQUIALINOS

ÉRASE UNA VEZ UNA CUEVA

RESPETEMOS NUESTRA TIERRA

INNOVACIÓN Y TRADICIÓN. EL TIMPLE
IMPRESO EN 3D

AUTA Y LA HISTORIA DEL PELOTAMANO

EDUCANDO EN JUSTICIA IGUALITARIA

FUERTEVENTURA. CULTURA,
NATURALEZA Y ALMA DE UNA ISLA

HIPOCRESCIENCIA

MURAL 3 DE DICIEMBRE

TALLER DE COCINA EN EL
HOTEL VOLCÁN

COSTUMBRES ALIMENTARIAS

INNOVAPROFES. IV CONGRESO

SALUD MENTAL Y COMPROMISO SOCIAL

LA DANZA

TRIATLÓN

LAZARILLO. UNA CRÍTICA A LA
SOCIEDAD DEL S.XXI

CANARIAS MANGA FESTIVAL

PALABRAS AL VUELO

HASTA SIEMPRE

LA MAGIA *de crecer juntos*

"Siempre llegarás a alguna parte, si caminas lo suficiente"

Alicia en el País de Las Maravillas



Tras varios meses de esfuerzo y dedicación, el pasado 20 de mayo, celebramos con orgullo haber hecho realidad un proyecto que comenzó con ilusión y muchas incógnitas. Pero, antes de mirar hacia adelante, permítanme recapitular.

Durante cinco intensos meses, un grupo de estudiantes de diferentes cursos, que en un principio no compartíamos más que las ganas de crear algo juntos, nos reunimos para dar forma a una obra que ha terminado convirtiéndose en mucho más que una simple representación teatral. A pesar de los altibajos del proceso, nunca dejamos que las dificultades nos detuvieran. En cada ensayo depositamos nuestras ganas, nuestras dudas y, sobre todo, nuestro entusiasmo.

La obra elegida fue *Alicia en el País de las Maravillas*. Con ella, quisimos rendir homenaje al clásico, pero también hacerla nuestra: darle un sello personal que nos representara y que, al ser vista, recordara al público que esta fue nuestra versión. En esta adaptación, seguimos el viaje de Alicia por un mundo extraño y fascinante en su búsqueda de regreso a casa. Pero el verdadero mensaje que queríamos transmitir iba más allá: perseguir los sueños, creer en la imaginación, mantener viva esa parte de infancia que nos conecta con lo que realmente nos apasiona.

La obra fue cogiendo forma en el salón de actos del instituto, día tras día, semana tras semana. Cada momento fue una pieza más que se completó sobre las tablas de este proyecto que se representó en El Salinero, ante familiares, compañeros, profesorado y público general. Allí dejamos una pequeña parte de nosotros.

El grupo estaba formado, en su mayoría, por alumnado de 1.º de ESO que quería plasmar la ilusión que tenían de empezar una nueva etapa en su vida en forma de arte. A ellos se sumaron dos alumnas de 4.º de ESO, con un talento que, hasta ahora, no se había mostrado con tanta fuerza, y que gracias al apoyo de sus compañeras de 1.º de Bachillerato, encontraron su lugar en el escenario y en el grupo. Finalmente, un alumno de 2.º de Bachillerato conformaba la última pieza de este gran equipo, acompañado y guiado en todo momento por tres profesoras que creyeron en nosotros desde el primer ensayo.

Perdimos recreos, sí, pero ganamos recuerdos, risas, anécdotas y una experiencia que difícilmente olvidaremos. Más allá del aprendizaje artístico, salimos enriquecidos como personas.

Cabe recalcar las relaciones personales que se han ido forjando a lo largo de este proceso. Poco a poco, hemos empezado a conocernos como personas, más allá de ser solo compañeros de instituto, de clase, o profesores y alumnos. Hemos construido vínculos más cercanos, casi de amistad, gracias al tiempo compartido en los ensayos, en los recreos, en esas charlas durante los descansos tras cada escena...

El día previo a la actuación, la tensión se podía notar y se sentían los nervios en el ambiente. Fruto de todo este esfuerzo y sacrificio obtuvimos el placer de poder disfrutar de los aplausos y ver la sonrisa de los espectadores, algo de lo que estamos muy orgullosos no solo como representación de nuestro centro educativo sino también como el equipo que hemos formado.

El Sombrero Loco, 2º Bachillerato B



ALICIA

en el País de las Maravillas



Making of: <https://youtu.be/H8WsJnVXOIU>

Un teatro lleno. Un escenario vivo. Una historia que todos creíamos conocer... hasta que la contaron ellos.

Nuestros chicos no representaron una obra: la reinventaron, la habitaron, la hicieron suya. Y nosotros sólo pudimos mirar con el corazón encogido.

Porque cuando los niños creen en la magia, los adultos recordamos lo verdaderamente importante.





Magia

No actuaron: se atrevieron a ser.

A mostrarse, a tocar lo invisible, a hablarnos desde un lugar tan puro que sólo podíamos quedarnos quietos, en silencio... sintiendo.

Y en ese silencio lleno de emoción, fuimos nosotros los que aprendimos.

Que la magia existe.

Que el arte cura.

Y que los niños, cuando creen en lo que hacen, nos salvan un poco.

Enlace a la obra: <https://youtu.be/GG003keARjc>



Cuando el realismo se tornó MÁGICO

El propósito de la representación teatral de *Alicia en el País de las Maravillas*, en el Teatro El Salinero, el 20 de mayo de 2025.

Desde mayo de 2022 con el montaje de la obra *Transitando*, respaldada por el Festival de Teatro Escolar organizado por el Cabildo, no me había planteado montar otro espectáculo en nuestro instituto. Dos años y pico después ya me estaba picando de nuevo el gusanillo teatral, pero sabía que iba a ser difícil porque Artes Escénicas en 4º ESO había desaparecido del listado de materias con la nueva ley educativa, y el tiempo es un factor fundamental en nuestro mundo, en nuestro trabajo. Así que había que ser realista: lo factible era realizar alguna obra muy cortita y con pocos alumnos, en algún recreo. Solo en 1º ESO, claro, porque era el nivel que doy este curso. Un día se habló en el departamento de Lengua del 160º aniversario de Alicia en el País de las Maravillas (1865), así que me planteé realizar una escena de la obra, o una serie de pequeñas escenas... No lo tenía claro, pues NO HABÍA TIEMPO.

Pero hablando y hablando con dos compañeras de departamento, **Idaira Cabrera** y **Elena Vega**, se produjo un gran boom. Ya no era solo una escena; íbamos a montar una obra de verdad. Además, con alumnado de diferentes niveles. Además, con canciones y baile. Además, con... Mis compañeras y yo teníamos ya inoculado el virus de la locura y no había antídoto que lo parara. Todo lo contrario: nos contagiábamos mutuamente. Su ilusión, sus ganas, hizo que de repente me viera en la tarea de hacer una adaptación teatral escolar de la obra de Lewis Carroll. Llevó más de un mes de trabajo: releer el original, leer adaptaciones infantiles y juveniles, ver múltiples versiones ya representadas... para dar con el texto adecuado para nuestro público juvenil; que fuera ágil, ameno, divertido, pues no hay público más exigente que el adolescente.

Una vez estuvo el texto, empezaron las audiciones después del "Se busca actor/actriz" por las aulas. Se presentaron bastantes, a pesar de que la premisa que se había puesto era que se ensayaría en los recreos. Algunos abandonaron poco después; se dieron cuenta de que el sacrificio era muy grande. En compensación, los que se quedaron lo dieron todo. Al igual que mis compañeras.





Idaira es la Reina de Corazones del montaje: ideas fantásticas para escenografías fantásticas, redactora de proyectos para convencer de nuestro sueño hasta al más escéptico, diseñadora de objetos maravillosos.

Elena es la coreógrafa, cantante, costurera, trabajadora incansable del País de las Maravillas.

Las tres ensayamos con el alumnado en los recreos, y alguna que otra tarde, inculcándoles confianza, cariño y sentido de la responsabilidad.

Está claro que la obra no habría salido como resultó finalmente si una de las tres no hubiera intervenido.

Como tampoco habría sido la misma si no hubiera estado cada uno de los actores, actrices y bailarinas que participaron: alumnos/as motivados que asistieron durante los recreos de lunes a jueves durante meses (desde enero hasta el mismo 20 de mayo, día de la representación); intérpretes que se metieron en el papel y lo hicieron suyo.

Algún miembro del profesorado se ha sorprendido al ver a sus alumnos en un rol tan diferente del que tienen en clase. E incluso los mismos compañeros no daban crédito al ver que ese, con el que han compartido el pupitre durante todo un curso, se ha transformado y es capaz de transmitir tanto.

La locura explotó del todo cuando nuestra Vicedirectora, Marta Martín, nos propuso actuar, ante toda nuestra comunidad educativa, en el Salinero, el recinto teatral más importante de Lanzarote.

Y así fue como el realismo se tornó mágico.

Todos fuimos atrapados por la magia teatral. Con ella, el alumnado adquiere una seguridad en la expresión oral, que los ayudará no solo en su vida escolar sino en su futuro laboral. Además, sube su autoestima y su nivel de socialización con los demás. La magia teatral los convirtió en una familia. Fue asombroso cómo se ayudaron entre ellos, cómo interactuaron entre sí a pesar de la gran diferencia de edad y de no conocerse previamente. Estoy segura de que se han creado amistades para siempre. También, de que para ellos ha sido una experiencia que no olvidarán jamás.

A todos nos quedó un vacío, que se plasma en la mejor frase regalo que te puede hacer un alumno: “¿Qué haremos ahora en los recreos?”.

Esperemos que la magia teatral nos envuelva a todos pronto otra vez.

Eva Betancort Delgado

CERTAMEN LITERARIO

Cartas desde el corazón

Hubo un tiempo en que yo era como tú, Alicia, curiosa y generosa. Caminaba por este reino apreciando la belleza de cada rincón, desde las coloridas flores que adornaban los jardines hasta las brillantes estrellas que iluminaban el cielo nocturno. Pero ser reina trae consigo una dura realidad, y rápidamente aprendí lo frágiles que son esos sueños dorados... La primera vez que vi un corazón roto, entendí que las cosas bonitas también se rompen. Así fue como dejé de ver el rojo como el color de las rosas y empecé a verlo como el color del poder... y de la advertencia.

Querida, mi infancia murió el día que mis padres decidieron hacer lo mismo y acabar con su reinado con el fin de sus vidas. Nadie supo nunca el porqué, nunca se escuchó un rumor que fuera cierto. Muchos en el poblado hablaban de un ajuste de cuentas; otros de un tema de honor; algunos de los fantasmas que atormentaban al reino. Yo me apoyaba en sus cobardías; no comprendo a día de hoy cómo el abismo les pareció más amable que el trono. Prefirieron derramar su sangre, mis lágrimas, a luchar con sudor y esmero. Quizás me equivoco, aunque, si es así, prefiero vivir en la ignorancia e irme a la tumba sin conocerlo. Entiéndeme, me dejaron sola e indefensa al frente de un gigantesco cargo, como quien abandona a un noble cervatillo en el bosque nocturno. Así, la corona cayó sobre mi cabeza antes de que pudiera aprender a sostenerla.

Transcurridos los lustros, entendí que el trono no tolera debilidad. Me mostré fría por precaución. Por supuesto que no soy de piedra, tampoco poseo un corazón de hielo... Comprende que de las experiencias habla el comportamiento a lo largo de las vueltas al Sol. El pueblo requería de una reina fuerte. Yo, Alicia... Yo solo quería llorar. Y lo más extraño fue el hecho de saber que no pude, que me mostraba intacta aun teniendo el alma hecha añicos. Pero recuerda, llorar no es una muestra de debilidad. Desde que nacemos, llorar es la prueba más innata de vida.



Entonces, una mañana cualquiera lo conocí a él, a ese muchacho sin sangre azul ni brillante armadura que hacía que mis paseos por el bosque se hicieran más frecuentes. Tan hipnotizadora como el canto de una sirena era su risa, y tan improbable como que un gato se muera en su primera vida fue ese amor que nació entre nosotros. Cómo es posible que, con solamente una sonrisa honesta, ese cazador despertara en mí ese "no sé qué" del que tanto oía hablar en el amor. Un simple hombre que no sabía de títulos ni de linaje, ese era Eric. Con una sola mirada desordenó mi mundo, perfectamente estructurado, y me hizo sentir más de lo que creía que era; pude sentirme humana tras años de creer que era una ficha más en el tablero de ajedrez. Sus labios eran pura poesía; su risa el mejor de los vinos; sus palabras la más impoluta belleza; su tacto ardiente la mejor manera de morir. Una noche soñé que me quería... y se hizo realidad.

Lo escondimos al principio, pues él era un simple hombre sin título, sin apellido noble, sin "derecho" a mirarme con amor. Nos amábamos a escondidas con la complicidad de las madrugadas y los rincones más oscuros de palacio. Sin embargo, el pueblo, envidioso, cruel, egoísta, no me toleró amar libremente. Inventaron rumores, susurraron mentiras en cada pasillo, disfrazaron su muerte de traición. Y yo, yo no pude salvarlo. Me apuñalaron con esmero y luego actuaron como si fueran ellos los que sangraban.

Lo mataron, Alicia. Lo hicieron sin piedad. Hasta hoy, el silencio que me carcome solo habla de su ausencia. Desde entonces, me imaginaba su existencia como si fuera poesía escrita en la arena, ignorando que las huellas de un amor sin amor se pierden siempre por culpa de la embravecida marea. Su nombre se escondía en todos mis poemas, en cada estrofa de mis canciones; hasta en la tinta que corría por mis venas. ¿Dónde estará todo lo que nunca fuimos? ¿Subió al cielo? ¿Se evaporó? ¿Se volvió ceniza?

Y para qué mentirnos. Se lo dije y me lo dijo. Nos dijimos adiós con un "te quiero" de por medio. Cuando me obligué a despedirme, renuncié con no poca tortura al roce de su piel sobre la mía, a esa brusca aceleración del corazón, a ese sentimiento que las yemas de sus dedos provocaban sobre cada centímetro de mi cuerpo, a sentir cómo se me erizaba la piel cuando escuchaba mi nombre en su boca. ¡Fue todo tan injusto! En el momento en el que supe que lo había perdido, me hallé a mí misma al otro lado del espejo que pensé nunca traspasaría. Mi lado oscuro despertó y se apoderó de mi mente; quería hacerles sentir lo que ellos me condenaron a mí a vivir, con una soga alrededor del cuello. Comenzaron los pensamientos oscuros, la idea de acabar con todo como mis padres, la lucha contra mi conciencia, que me gritaba que yo ya estaba rota para siempre. Fueron tiempos de oscuridad y paredes silenciosas.

Fue en ese tiempo cuando me torné imponente y peligrosa. Voces en mi cabeza me empujaban a vengarme, a arrasar con todo, a hacer sentir al pueblo mi amor perdido con fuego. Anhelaba volverlos ceniza, acostarlos en castigo, arroparlos con ruina. Pensamientos disruptivos y tenebrosos. Estuve a punto, lo confieso, pero algo me detuvo. Tengo la certeza de que Eric me detuvo.

Tras su muerte, no me atreví a amar nuevamente. No por orgullo, sino por dolor... y por miedo a perder de nuevo; solo quería dedicarme a amarlo para siempre. Incluso muerto, incluso ausente, mi amor por él será perpetuo. Por todo aquello, lo esperaré, ya lo hago desde que se fue, y así será hasta que me dé ese beso bajo la lluvia que algún día me prometió. Pero hasta que vuelva, seguiré reinando como lo he hecho siempre: con la cabeza en alto y el corazón rojo, ardiente.

Con mil suspiros entre cada palabra,

La Reina Roja.



Querida Alicia:

Hoy, mientras te observo desde lo alto de mi trono, rodeada por el brillo dorado de mi corte, siento un peso en el pecho. No es el peso de la corona, ni el peso de mis responsabilidades; es algo mucho más profundo, algo que tal vez no hubieras esperado encontrar en mi corazón: un arrepentimiento. Quizás no lo entiendas del todo, y ni siquiera yo misma lo comprendo completamente, pero te lo contaré, como un eco de lo que soy, en espera de que encuentres alguna forma de comprenderme.

A lo largo de mis días, yo, la reina de corazones se ha hecho famosa por su cruel temperamento, su furia incontenible. Muchos hablan de mí como una tirana, una mujer que no tiene compasión, que ordena la muerte de aquellos que la desobedecen con un simple "¡Que le corten la cabeza!". Y, sin embargo, lo que no saben es que cada uno de esos gritos lleva una historia, una herida del pasado que nunca se ha cerrado.

No siempre fui así, Alicia. Cuando era joven, antes de que el poder me envolviera por completo, era diferente. Había amor en mis ojos y sueños en mi corazón. Pero, como ocurre con todas las historias, todo cambió con el tiempo. El amor que me prometieron fue solo una mentira disfrazada de palabras dulces. Me casé, creí en la fidelidad y en la nobleza de aquellos que estaban a mi alrededor, pero me traicionaron. Mi esposo, un hombre cuya sonrisa me había deslumbrado, se mostró en su verdadera naturaleza: egoísta y desleal. Me dio la espalda, y, por si fuera poco, me engañó con otras, dejándome como una sombra de lo que alguna vez fui.

Es curioso, Alicia. Uno no puede evitar preguntarse si la traición está escrita en las estrellas o si es algo que nosotros mismos atraemos. Quizá ambas cosas, no lo sé. Pero el dolor que sentí fue tal que transformó mi ser. Mi furia se alimentó de esa tristeza y se convirtió en mi única defensa. El trono, que antes me pareció un símbolo de poder, se volvió una cárcel de la que no pude escapar.

La corte, ese lugar lleno de falsedades y juegos de poder, se volvió un campo de batalla donde todos luchaban por un lugar al sol, pero pocos eran leales. Me rodearon de personas que, como mi esposo, solo pensaban en sí mismos. Los sirvientes que debía proteger traicionaron mi confianza, buscando sus propios intereses a costa de mi imagen. Esos que me sonreían en público me apuñalaban por la espalda en privado. Los más cercanos a mí, esos en quienes había puesto mi fe, no eran más que sombras interesadas. Todo lo que había sido una ilusión, mi mundo de corazones, comenzó a desmoronarse.

CERTAMEN LITERARIO

Cartas desde el corazón

Es entonces cuando comencé a pensar que el único modo de evitar más traiciones era el miedo. Si nadie se atrevía a desafiarme, tal vez podría encontrar la paz que tanto deseaba. Pero lo que no sabía, Alicia, es que la paz no se obtiene con el miedo, sino con el respeto. Y el respeto se construye con amor, con confianza, con la capacidad de ver a los demás como seres humanos, no como meras cartas en un juego que siempre se juega para ganar. Sin embargo, mi dolor era tan grande que busqué consuelo en la ira, y mi reino se convirtió en un lugar donde el terror gobernaba. Es irónico, ¿no? El mismo reino que una vez soñé con gobernar con sabiduría y justicia, ahora era solo un eco de lo que yo había querido que fuera. La tierra que una vez prometí cuidar, la misma que me vio crecer, ahora sufría bajo la sombra de mi propia desesperación.

Pero el arrepentimiento viene con la edad, y como dicen, "el tiempo sana las heridas, aunque deja cicatrices". Y aquí estoy, mirando todo lo que he hecho, preguntándome si realmente valió la pena. He ordenado demasiadas muertes, he desterrado a aquellos que en algún momento fueron mis amigos, he dejado que la sombra del miedo cubriera mi corazón hasta que no pude encontrar la luz.

Alicia, tú no entiendes del todo lo que es perderse en el dolor hasta que todo lo que queda es la rabia. Te he visto reír, ver el mundo con una frescura que yo ya no poseo, y me pregunto si alguna vez fui así, tan libre, tan ingenua. Quizá si hubiese tomado otro camino, si hubiese sido menos orgullosa, si hubiese dejado que alguien me ayudara a sanar, las cosas habrían sido diferentes. Tal vez aún podría haber sido una reina sabia y justa, querida por mi gente, pero ya no es posible. Es demasiado tarde para mí.

A veces, cuando te miro, me pregunto si alguna parte de ti comprende la lucha interna que tengo. Quizá, como tú, alguna vez me sentí perdida en un mundo que no comprendía. Quizá, al igual que tú, confié en quienes no lo merecían. Pero ahora, todo lo que queda es el eco de mis decisiones pasadas y la soledad de un trono que nunca me dio lo que realmente necesitaba.

Tal vez nunca me perdonen por lo que he hecho, Alicia, y no espero que lo hagas. Ni siquiera me perdono a mí misma. Pero, de alguna forma, hablar contigo me ha dado un pequeño respiro. Tal vez haya una lección que aprender de todo esto, aunque solo sea para poder mirar al futuro con un poco más de esperanza, o al menos, con menos furia.

Si alguna vez encuentras el valor de perdonar a aquellos que te han herido, recuerda que el perdón no solo sana al que lo recibe, sino también al que lo ofrece. Quizá, algún día, el reino de los corazones encuentre su paz, y tal vez, solo tal vez, yo pueda encontrar la mía.

La Reina de Corazones.

Rose Mike Mejía Alcántara, 2º ESO D



CERTAMEN LITERARIO

Cartas desde el corazón

Hubo un tiempo en que yo era como tú, Alicia, curiosa y generosa. Caminaba por este reino apreciando la belleza de cada rincón, desde las coloridas flores que adornaban los jardines hasta las brillantes estrellas que iluminaban el cielo nocturno. Pero ser reina trae consigo una dura realidad y, rápidamente, aprendí lo frágiles que son esos sueños dorados... La primera vez que vi un corazón roto, entendí que las cosas bonitas también se rompen. Así fue como dejé de ver el rojo como el color de las rosas y empecé a verlo como el color del poder... y de la advertencia. Hay un porqué para todo esto, es mi gran historia pero para todos seguiré siendo la mala del cuento porque, al fin y al cabo, es más fácil criticar y hablar sin saber, que perder su tiempo en preguntar e interesarse por mi vida y mi historia, ¿no?

Todo empezó cuando yo tenía catorce años, era como tú, tenía un gran corazón y siempre estaba para cualquier persona que me necesitara, nunca había nadie para mí pero yo no le daba importancia. Al fin y al cabo era la hija favorita de papá y la mayor, lo que traería consigo el trono en un futuro, nunca lo vi venir hasta que pasó. Con tan solo dieciséis años, mi padre falleció por una grave enfermedad que no tenía cura. Papá siempre quiso que yo fuera la reina y ahora no le podía fallar, solo estaba yo como heredera al trono y quería que de una vez alguien se sintiera orgulloso de mí.

Nunca vi venir el caos que conlleva el ser reina tan joven. Tienes una gran presión encima, todas las personas del reino te necesitan y su bienestar depende de ti. Todo esto también hizo que no viviera la etapa de la adolescencia como otras chicas, pero no me importó en absoluto, solo quería una cosa y eso era que se sintieran orgullosos de mí, era todo lo que necesitaba.

Al ser tan joven, era muy inocente y pude llegar a pensar que toda la gente tenía algo bueno en su interior y que lo último que quería era hacerme daño, pero cuando fui creciendo noté todo lo contrario; le daba igual a la gente y no le importaría nunca. Durante toda mi vida, me ha costado hacer amigos y, como podrás observar, los que una vez hice, ya no están conmigo. Te parecerá difícil creer, pero fíjate que empecé a hacerlos cuando ascendí al trono, solo me querían porque era la reina, aparte de eso, no era nada. Solo querían salir en portada como los grandes amigos de la reina y así conseguir fama.





Te diré algo que solo tú podrás saber. Como habrás notado, nunca ha habido un rey junto a mí en todos los años que llevo reinando y nunca lo habrá. No quiero depender de un hombre que con el tiempo me pondrá bajo su mando para poder hacer todo lo que a él le parezca correcto. Claro que me he enamorado, una vez en toda mi vida y fue real, pero no llegamos a nada. Me enamoré locamente del campesino Luca, pero él iba a lo que iba, conseguir su sueño por el que tantos años llevaba luchando y, cómo no, ese era el trono. Cuando empecé a darme cuenta del objetivo que tenía, decidí alejarme aunque el amor que sintiera por él fuera mayor que el que me tenía a mí misma. Por primera vez debía ponerme como prioridad y protegerme ante cualquier daño, y así fue. Cuando algo te rompe de todas las maneras posibles debes soltarlo aunque duela, no cuenta que solo te haga feliz algunas veces si algunas otras te hace sufrir. Me prometí no volver a abrir mi corazón a nadie después de él, me dejó unas cicatrices que puedo observar hoy en día, pero ya no duelen como las heridas que me hizo al principio, gracias a Dios. Cuando te rompen tanto, decides cambiar para no volver a pasarlo, toda la gente se aprovecha de un buen corazón y por eso decidí guardarlo y esconderlo con una coraza para protegerme ante algún daño. Cuando eres reina no se te puede notar el dolor y menos con la presión que tienes, así que me tocó fingir y nunca nadie se dio cuenta de ello.

Nadie notó todo mi sufrimiento, solo notaron mi cambio de forma de ser, solo notan los errores, nunca se preguntaron qué hay detrás de ellos. Siempre hablan de las personas sin ni siquiera conocerlas, si te sentaras un rato con ellas podría cambiar hasta tu perspectiva pero siempre va a ser más fácil hablar sin saber. Al menos tú, has decidido perder tu tiempo en escuchar mi aburrida historia y en conocerme por cómo realmente soy y no cómo la gente me conoce. Has podido ver por qué no dejo encariñarme con nadie y por qué soy tan fría: Tengo un gran corazón y sé de ello y quería que al menos tú lo pudieras comprobar, te lo pido de todo corazón, no cambies nunca ni dejes de ser tú, porque eres luz.

¿Te apetece una taza de té?

Valeria Rodríguez Grimón 3º ESO C

Queridos súbditos:

Sé que no soy la mejor reina, al contrario, creo que soy la peor, peor reina que podría haber existido. Me paso todo el tiempo dando órdenes y mandando a que le corten la cabeza a alguien cuando algo no me gusta, y además, siempre estoy de mal humor. En esta carta, donde les abriré mi corazón de Reina, contaré todo lo que he guardado y me ha consumido poco a poco durante estos años.

Veréis, yo antes era otra clase de persona, una llena de alegría, curiosidad e ilusión por la vida. Ya sabéis que desde que nací he sido privilegiada, bueno, siempre he sido la Reina Roja, desde el primer día de vida me inculcaron que yo sería la Reina Roja del País de las Maravillas.

Desde que empecé a escribir esta carta, he parado no sé ni las veces para mandar a que le corten la cabeza a ¿cuatro?, ¿cinco?, ¿seis? naipes, son tan torpes, pero ¿qué clase de súbditos tengo?, me parece que he mandado a cortar la cabeza dos veces al mismo, pero quién sabe, todos son idénticos de espalda.

Crecí en un lugar muy extraño, donde nada tenía sentido, las reglas cambiaban a cada momento, aquí todos, en mi reino, se comportaban de manera extraña... intenté acostumbrarme, juro que lo intenté. Pero lo único que veía eran gatos que aparecían y desaparecían, orugas que fumaban, tortugas que contaban cosas sin sentido... y el Sombrero Loco, también el Conejo Blanco, bueno, ¿quién no quiere un conejo blanco en su reino?

Me estoy yendo por las ramas, es que no me concentro con tanta gente entrando, saliendo, y mi marido el Rey, a veces, pienso que actúa a mis espaldas, lo veo susurrando cosas a mis soldados. Bueno, sigo, la verdad es que quiero explicarme, aunque no tengo obligación, soy la Reina. Cuando era joven había veces que la gente de mi alrededor me hacía sentir sola e insegura de mí misma. Sentía que este mundo no estaba hecho para mí, que yo no encajaba en el País de las Maravillas.



CERTAMEN LITERARIO

Cartas desde el corazón

Entonces intenté hablar con alguien, pero aquí es muy difícil que alguien te escuche, ¿Los soldados?, ni intentar hablar con ellos; ¿mi madre?, siempre estaba ocupada dando órdenes, y yo no tenía ninguna amiga Reina con quien hablar. Por cierto, ahora que lo pienso, mis soldados siempre han sido los mismos, llevo años mandando a cortarles las cabezas, pero cuando hago desfiles siempre son los mismos, el mismo número... tendré que resolver este misterio.

La comida se convirtió en mi peor enemiga, llegué a obsesionarme. Era lo que más me gustaba, comía para hacerme sentir mejor... después de cada comida me pesaba. Me aterrorizaba engordar más de lo que ya estaba, de no ser perfecta, a no ser querida... Yo soy la Reina, debía ser perfecta.

Ese fue el motivo por el que decidí ser la Reina Roja. No por gusto, sino por el control que podía llegar a tener sobre otras personas. Pensé que si mandaba a las demás, podría tapar todos mis problemas. Ahora, me miro al espejo y solo veo una persona amargada y fría, esa persona en la que yo misma me convertí.

Creo que podría haber sido mejor pedir ayuda al Conejo Blanco o al Grifo, no rendirme, hasta que alguien supiera cómo me sentía. Sé que no he sido la mejor Reina, y quiero pedirles perdón.

Espero que puedan entender mis motivos y perdonar todos mis errores. Prometo esforzarme mucho para intentar ser mejor Reina y persona.

Con amor, La Reina Roja.

Sara Ailín Martín Betancort, 2º ESO C



CERTAMEN LITERARIO

Cartas desde el corazón



Estimada Alicia:

Nunca pensé que acabaría así. No siempre fui la Reina Roja a la que todos temen. Hubo un tiempo que yo veía el mundo con unos ojos llenos de mucha ilusión donde cada flor, cada estrella, incluso cada sonrisa tenían un significado especial para mí. Sin embargo, la vida no es como parece siempre, y aprendí que no era así, de la peor manera que me pude imaginar.

Confié mucho en la gente y eso no me trajo nada bueno a la vida. Creí en las amistades que tenía, en el cariño que supuestamente era sincero, además también creí en que, si era buena con los demás, ellos serían buenos conmigo. Pero, no fue así. La primera traición que tuve, dolió, y mucho. Fue como si me arrancaran un pedazo de mí. Aun así tuve que aceptarlo y seguir mi vida pensando que fue un error, que no todos eran así.

Desafortunadamente la historia se repitió una y otra vez. Muchos amigos solo me daban la espalda, otros solo me buscaban por interés y me daban promesas que nunca se cumplieron ni se cumplirán.

Un día, algo en mí cambió. Me miré al espejo y ya no pude ver a la misma niña que veía, una niña inocente que siempre solía ser. Solo podía ver a alguien cansada de sufrir y de esperar que el mundo fuera justo. Así que, a partir de ahí, aprendí que si nadie me protegía, yo me protegería a mí misma. Dejé de ser dulce e inocente. Entendí que ante todo estaba yo primero, no iba a dejar que nadie me pisara; si tenía que ser dura para sobrevivir, lo sería.

El color rojo dejó de ser el color de las flores que tanto apreciaba y fue el color del poder. No dejaría que nadie me lastimara de nuevo y ya no permitía sentirme débil nunca más. Así fue cómo llegué a convertirme en la reina que todos conocen ahora. Muchos dicen que soy cruel y que no tengo corazón, aunque no entienden que todo lo que hago es por la razón de que alguna vez rompieron algo dentro de mí. Sinceramente, prefiero que la gente me tema a que me vuelvan a traicionar.

Algunas noches me suelo preguntar si tomé la mejor decisión, pero nunca podré saber la respuesta. Lo único que sé es que mi pasado me enseñó muchas cosas, y una de ellas es que la bondad no siempre será recompensada.

Alicia, si todavía crees en la esperanza e incluso en los finales felices, no dejes que nadie te la quite. No hagas lo mismo que yo, porque para mí ya será imposible recuperar todo lo que pude llegar a sentir.

Piensa antes de actuar,

La Reina Roja.

Leire Cedrés Pérez, 1º Bachillerato C



MENTCIÓN ESPECIAL

IV Concurso Luis Balbuena

El Teorema del Destino

En la ciudad de Euclidia, todo era ordenado y predecible. Las calles formaban ángulos perfectos, y cada número tenía su función en el engranaje de la vida. Alcide, un joven matemático, vivía con la certeza de que todo podía explicarse mediante fórmulas. Para él, el universo era una ecuación esperando ser resuelta.

Pero un día, su mundo cambió cuando conoció a Helena, una poeta que veía las matemáticas de una forma completamente distinta. Para ella, los números no eran solo herramientas de cálculo, sino un lenguaje secreto que describía la belleza del mundo. "Los números primos son solitarios e impredecibles, como las emociones humanas", le dijo un día mientras observaban las olas del mar romper en la orilla. Cada conversación con Helena hacía que Alcide viera el mundo de otra forma. Ella le hablaba de la proporción áurea en los pétalos de las flores, del ritmo matemático en los versos de un poema y de cómo el universo parecía seguir patrones invisibles.

Alcide, acostumbrado a la exactitud de los cálculos, empezó a darse cuenta de que no todo en la vida podía resolverse con ecuaciones. Poco a poco, se sintió intrigado por esa forma distinta de ver la realidad, una que no se basaba solo en reglas inquebrantables, sino en la interpretación y el sentimiento. Entonces, un día, Helena le propuso un desafío: "Si el amor pudiera describirse con números, ¿qué forma tendría?". Alcide pensó en los fractales, en la sucesión de Fibonacci, en la geometría sagrada. Nada parecía capturar la esencia del sentimiento más complejo del mundo. Por más que analizara la pregunta, siempre llegaba a la misma conclusión: el amor no podía ser reducido a una fórmula.

Una noche, Helena le mostró la espiral de Fibonacci en los girasoles. "El amor también crece así", dijo en voz baja. "No es lineal ni predecible, pero sigue un patrón. Se expande y se repite de formas inesperadas, sin perder nunca su esencia". Alcide observó los girasoles y, por primera vez, sintió que una explicación matemática no era suficiente para describir lo que Helena decía.

**IV CONCURSO DE
LITERATURA Y MATEMÁTICAS
LUIS BALBUENA CASTELLANO**

**M473M471C45
+ L173R47UR4 =**

RELATO POESÍA MICRORRELATO

Plazo AMPLIADO
del 7 de febrero
**al 21 de marzo
2025**



Alcide sintió que algo dentro de él encajaba como una pieza de rompecabezas. Inspirado, escribió en su cuaderno: "El amor es un número irracional, infinito y sin repetición. Como una espiral, se expande sin cesar. Como los fractales, cada pequeña parte contiene la esencia del todo". Pero luego agregó: "Tal vez el amor no necesita una fórmula exacta, porque es en su indefinición donde encuentra su verdadera naturaleza".

Desde entonces, cada vez que resolvía una ecuación, buscaba algo más que la respuesta correcta. Observaba los números con nuevos ojos, intentando descubrir la historia oculta en cada cálculo. Comprendió que la matemática y la poesía no eran antípodas, sino dos formas de entender la misma verdad. Aprendió que no todo en la vida podía predecirse con certeza, y que había belleza en la incertidumbre, en lo que no podía ser medido con exactitud.

Un día, al despedirse de Helena, le entregó una hoja con una ecuación escrita en ella. "Es una paradoja", explicó. "No tiene solución, porque algunas cosas no están hechas para resolverse, sino para sentirse". Helena sonrió, guardando el papel como un tesoro. Era la primera vez que Alcide aceptaba algo sin buscarle una respuesta numérica, y eso significaba mucho para él.

Alcide nunca dejó de ser matemático, pero ahora sabía que no todo podía expresarse con números. A veces, la respuesta más hermosa era aquella que escapaba a cualquier cálculo. Y en la infinita expansión de sus pensamientos, entendió que el amor, como el universo, como el propio número π , es eterno, impredecible e imposible de encerrar en una ecuación perfecta.



Ella

¿Por qué no puedo ser como ella?
Perfecta, sin errores,
sin límites,
ni malas conversaciones.
Dicen que lo tiene todo,
que nadie la puede igualar

Su presencia tan perfecta puede incluso llegar a asustar.
Ella no parece cuestionar cada segundo de su vida.
Ella parece saber que ninguna incógnita está perdida.
Ella no necesita que todos la amen,
ella no es una rehén,
ella es de las que sabe.
Saber, saber
¿Qué es lo que significa?
¿Qué puede llegar a ser?
Yo no me conozco.
Yo no sé solucionar mis problemas.
Mi vida no es tan enigmática.

Pero tal vez algún día pueda llegar a ser como la de ella.

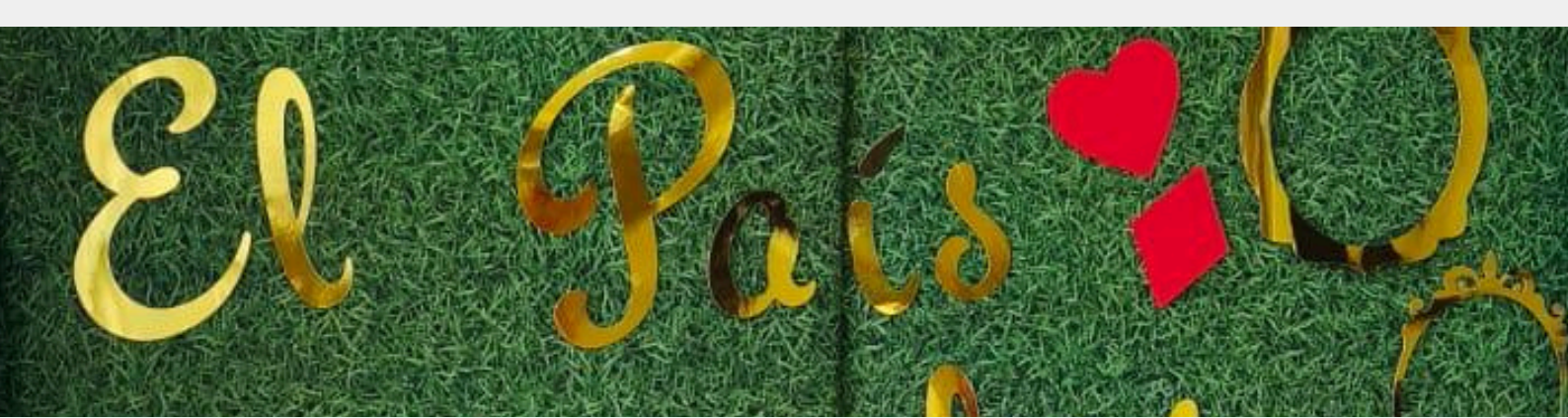
Las matemáticas.

Victoria Alejandra Leal Useche, 4 ESO C



MENTIÓN ESPECIAL

IV Concurso Luis Balbuena



Scape room

Marretas, el País de las Maravillas

¿Qué ocurre cuando cruzas la madriguera de un conejo blanco y entras a un mundo lleno de acertijos, relojes que corren contra el tiempo, y una Reina de Corazones que complicaría tu escape? Así se sintieron quienes participaron en nuestro escape room inspirado en Alicia en el País de las Maravillas. Aunque para algunos crear y participar en un escape room es solo una actividad más, para nosotros fue poder darle vida a la fantástica historia de Lewis Carrol.

Dicha actividad consistió en crear desde cero y con mucha imaginación un escape room que tuviese diferentes fases inspiradas en los distintos personajes del cuento. Pudimos observar cómo los participantes aprendían a aplicar la lógica o la creatividad según el desafío al que se enfrentaban y siempre priorizando tiempo para poder finalizar el juego exitosamente. Nuestro propósito fue entretener al alumnado mientras desarrollaban habilidades como la comunicación y el trabajo en equipo, conectándolos a su vez con la literatura de manera creativa.

Esta actividad dinámica realizada en equipo nos ha dejado muchas vivencias y anécdotas inolvidables, además, nos ha enseñado a colaborar de manera efectiva. Fue una experiencia divertida que demostró que con imaginación y trabajo podemos hacer realidad cualquier cosa.

Reveca Farriol, 1º Bachillerato C



DÍA π celebrando las matemáticas

Este curso, nos hemos unido a la celebración de dos fechas clave para las Matemáticas: el 14 de marzo, Día π , y el 12 de mayo, Día Escolar de las Matemáticas. Ambas jornadas nos han permitido mostrar que las matemáticas también pueden vivirse con creatividad y emoción.

El Día π , celebrado el 14 de marzo, coincidiendo con los tres primeros dígitos de π (3,14), coincidió este año con la visita del alumnado y profesorado francés que participa en el proyecto Erasmus+ Water 4 Life. Fue una ocasión perfecta para compartir con ellos algunas de nuestras actividades matemáticas más queridas. Destacó especialmente la ya tradicional búsqueda del número π en el patio, aprovechando el gran círculo pintado en el suelo. Además, se organizó el concurso de tartas π , en el que se invitó a todo el alumnado y a toda la comunidad educativa, donde la creatividad y el sabor se unieron para rendir homenaje a este número irracional.



DÍA ESCOLAR DE LAS MATEMÁTICAS



π
 π π

A esta iniciativa, también se sumó el Departamento de Plástica, con la elaboración de cuadros surrealistas inspirados en el símbolo de π , y la decoración de la cristalera del fondo de la 1ª planta con un gran π que ahora ilumina el pasillo de 1º ESO.

El 12 de mayo, fecha en la que se conmemora el Día Escolar de las Matemáticas, en recuerdo a Pedro Puig Adam, pionero de la didáctica matemática en España, coincide con el nacimiento de Maryam Mirzakhani, matemática iraní y primera mujer galardonada con la Medalla Fields, el reconocimiento más prestigioso en esta disciplina. Esta coincidencia añade aún más valor simbólico a este día.

Departamento de Matemáticas





La Apañada de las Ciencias en el IES Las Maretas: Un Día Espectacular de Saberes y Experimentos

El IES Las Maretas celebró con entusiasmo La Apañada de las Ciencias, una jornada dedicada a la exploración del conocimiento científico, donde estudiantes y docentes compartieron experiencias llenas de creatividad y aprendizaje. El centro se llenó de vida con talleres, exposiciones y experimentos organizados por las distintas materias científicas.

Durante el evento, se llevaron a cabo actividades relacionadas con la física, la química, la biología, las matemáticas y la geología. Hubo demostraciones de reacciones químicas, juegos matemáticos, modelos del sistema solar, microscopía y experimentos que explicaban fenómenos naturales de forma visual y entretenida. Todo ello fue presentado por el alumnado con entusiasmo y claridad, mostrando lo aprendido en clase de forma práctica.

El ambiente fue festivo y educativo a la vez, con una gran participación por parte de toda la comunidad educativa. Sin duda, fue un día especial que despertó la curiosidad científica y fomentó el trabajo en equipo. La Apañada de las Ciencias se consolidó como una experiencia inolvidable, en la que la ciencia fue la gran protagonista.

Nuha Bittauri, 1º Bachillerato A

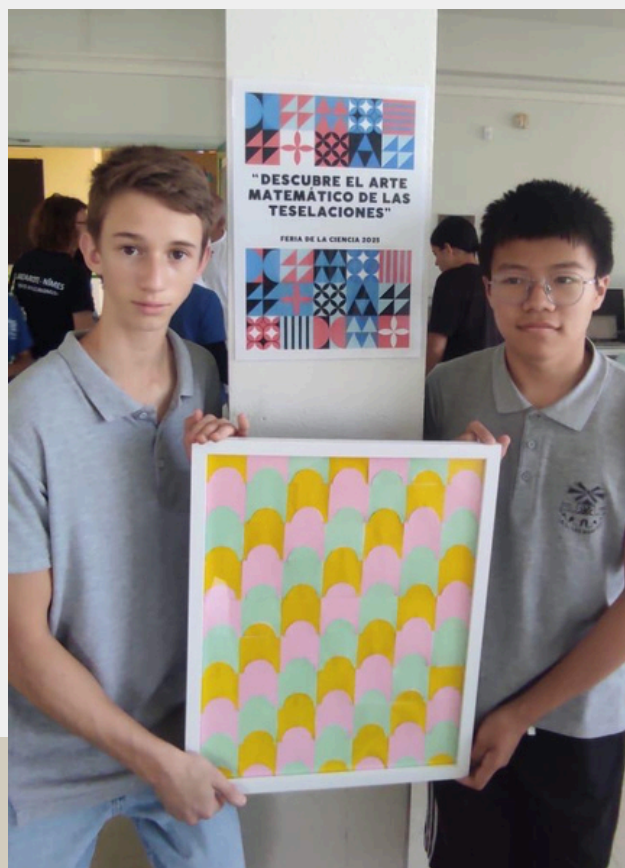
Apañada de la ciencia

Una jornada inolvidable



Una experiencia que permite que el alumnado asuma roles activos como divulgadores, comunicadores y protagonistas del saber. Sin duda, este tipo de propuestas fortalece el sentido de pertenencia al centro, estimulan la autoestima académica del alumnado y demuestran que aprender también puede ser una vivencia emocionante y profundamente significativa.

Cuando la curiosidad se encuentra con la creatividad, la ciencia deja de ser solo una asignatura y se convierte en una forma de descubrir el mundo en comunidad.



Verano 2024. Las coordinadoras de ámbito, sentadas sobre la arena de nuestra playa favorita y hablando —en un momento de enajenación transitoria, dado que era verano y lo último que deberías pensar es en el trabajo—, tuvimos una maravillosa idea: envolver todas las actividades realizadas durante el curso en el universo de Lewis Carroll y su famosa novela *Alicia en el País de las Maravillas*.

Junto con las múltiples actividades en torno a esta temática, a mi compañera y amiga Patricia y a mí, del Departamento de Matemáticas, se nos ocurrió realizar un ajedrez humano para recrear una escena de Alicia a través del espejo, donde Alicia se encuentra en un mundo al revés, las piezas de ajedrez cobran vida y ella misma se convierte en un peón que debe cruzar el tablero para convertirse en reina. Al resto del departamento le entusiasmó la idea y nos pusimos manos a la obra.

En nuestro centro contamos con una gran cantidad de alumnado interesado en el ajedrez: casi un centenar de estudiantes participaron en el torneo interno. Convocamos una reunión para contarles nuestra propuesta, y les encantó. Así comenzó el juego... “capitán de una”, como decíamos los de mi generación al formar equipos para jugar en la calle.

Designamos a una reina blanca y a una reina negra. Cada una fue escogiendo a sus peones, caballos, alfiles, torres y, cómo no, a su rey. El único requisito indispensable: saber las reglas del ajedrez y entender que si la reina dice “dxe5”, significa que el peón de la columna D captura una pieza en la casilla.



AJEDREZ HUMANO

en el País de Las Maravillas

El tablero cobró vida y la estrategia se volvió espectáculo.



Desde la idea inicial pasamos a la fase de preparación. Compramos el material para crear un tablero de 5 x 5 metros. Lo que al principio parecía una nimiedad se convirtió en un trabajo cuanto menos laborioso, que requirió grandes dosis de paciencia.

El departamento participó en la elaboración del tablero. El alumnado de ATU de 1º de Bachillerato y el alumnado de los grupos Diver de 4ºD y 4ºE participaron activamente en la confección de los gorros —¡ah, sí! No lo había dicho—. Se nos ocurrió vestir a las piezas de blanco o negro, según fueran del equipo de Chen Hui Ma o de Hui Guan, y colocarles un sombrero que permitiera intuir si eran un peón, un alfil, etc.

Y por fin llegó el 23 de abril, Día del Libro. Ese fue el día en que los 16 alumnos blancos se enfrentaron a los 16 alumnos negros, en nuestro colorido patio, bajo la atenta mirada del alumnado de 2º de ESO y del aula enclave. La profesora de Música nos consiguió un micrófono, y nuestros árbitros —grandes jugadores de ajedrez—, Alfredo Tavares y Michael Bonilla, transmitieron cada jugada al público asistente. Fue fascinante ver cómo cada alumno imitaba los movimientos de su pieza y formaba parte de una estrategia diseñada en equipo.

Finalmente, la partida terminó en tablas. Pero logramos algo mucho más grande: dar vida a un juego que a menudo se tilda de aburrido, individual y demasiado intelectual. Lo cierto es que algo de razón hay en esto último: el ajedrez pone en juego la estrategia, la perseverancia, la lógica, el análisis de posiciones y la capacidad de anticiparse a la solución sin haber dado aún el primer paso. Y todas estas habilidades son fundamentales en las matemáticas.

Gracias de corazón a todo el profesorado y alumnado implicado en mis locuras.

Loreto Viñoly Perdomo

Lienzos

llenos de pura magia

Creatividad y fantasía inundan la entrada del instituto con los cuadros de *Alicia en el país de las maravillas*.

Durante la semana cultural, los alumnos de plástica de 4º de la ESO sorprendieron al centro con una exposición de cuadros inspirados en Alicia en el país de las maravillas, obra clásica de Lewis Carroll que ha sido el tema central de este año.

Estos cuadros han sido elaborados con la técnica de cuadrícula. Cada estudiante eligió a un personaje del universo de Alicia, buscaron una obra de diversos autores y lo representaron fielmente incluyendo en cada obra una frase característica del personaje interpretado. Esto permitió no solo trabajar el dibujo y la observación, sino también reforzar la comprensión literaria de la obra.

Incluyendo que uno de los requisitos dados en las obras era el uso de las texturas en alguna parte del cuadro. De este modo, los alumnos lo experimentaron con diferentes materiales y técnicas con el fin de representar visualmente y al tacto distintos tipos de texturas, dándonos un espectáculo visual y sensorial.

Las obras han sido expuestas en la entrada del instituto, llenando el espacio de color, imaginación y frases inolvidables que transportan al mundo de las maravillas. Esta exposición no tan solo embelleció el centro, sino que mostró el talento de nuestros alumnos, a la par de visibilizar la integración del arte y la literatura en el aprendizaje.

Una actividad que sin duda ha sido inolvidable para muchos y esperamos que se repitan actividades relacionadas con el arte.

Laura Racko Rizo, 4º ESO



COLOR Y CIENCIA

Con motivo de las Semanas de la Ciencia y la Innovación en Canarias, el alumnado de 4º ESO ha participado en la actividad interdisciplinar “El Mural del Tiempo”, una propuesta que une ciencia, arte y reflexión.

Coordinado por varios departamentos, este proyecto tiene como objetivo principal la creación de una línea del tiempo ilustrada que visibilice momentos clave de la historia del conocimiento científico. Durante el mes de noviembre, y coincidiendo con el Mes de la Astronomía, los estudiantes han asistido a sesiones formativas y han comenzado el trabajo que culminará con un mural permanente en la pared exterior del Salón de Actos de nuestro centro.

Hola, somos Fátima y Salma, alumnas del IES Las Maretas. Queremos compartir una experiencia que nos marcó profundamente: participar en la Feria de la Ciencia pintando un mural sobre las etapas de la Creación de la Tierra.

Desde el primer momento, supimos que no era solo un trabajo artístico, sino una forma de unir ciencia y creatividad. Nos documentamos, investigamos y dimos forma a cada fase: desde el caos inicial, pasando por los océanos, las montañas, las plantas y los primeros seres vivos. Cada parte del mural contaba un trocito de la historia de nuestro planeta.

No era la primera vez que hacíamos algo juntas, pero esta vez fue diferente. Pintar ese mural fue dejar nuestra huella en el instituto, compartir una idea y hacerlo de una manera visual, colorida y educativa.

Trabajar juntas nos enseñó mucho más que pintura: aprendimos a colaborar, a organizarnos, a tener paciencia y, sobre todo, a confiar en nuestras ideas. Ver cómo compañeros, profes y familias se paraban a mirar y comentaban lo bonito y significativo que era... no tiene precio.

Ese mural no es solo una decoración, es una historia pintada con pasión, ciencia y compañerismo. Y está ahí, en nuestro centro, como un recuerdo de lo que somos capaces de hacer cuando unimos talento e ilusión.

“Entre trazos y saber, dimos vida al renacer, de un planeta que empieza a crecer.”

¿Y tú? ¿Qué dejarás en las paredes del I.E.S Las Maretas?

Fátima Akhassassi y Salma Boughroum, 4º ESO C



DESCUBRIENDO *Francia*

Vivir con una familia francesa durante nuestra estancia Erasmus fue una experiencia enriquecedora que nos permitió conocer de cerca su forma de vida, sus costumbres y valores. Desde el primer día, nos sentimos acogidos y respetados, con un equilibrio entre cercanía y autonomía.

Las comidas marcaron el ritmo de la jornada: el desayuno suele tomarse entre las 7:30 y las 8:00, la comida principal entre las 12:00 y las 13:30, y la cena, que reúne a toda la familia, entre las 19:30 y las 21:00. En casa descubrimos sabores nuevos y una forma de comer más pausada, con especial atención al equilibrio y la variedad. El pan, el queso, las carnes o pescados, y los postres como la crême brûlée o la mousse au chocolat, fueron protagonistas.

En el Lycée Philippe Lamour nos recibieron con una cálida bienvenida y una presentación muy cuidada sobre su cultura, paisajes y gastronomía. También compartieron recuerdos de su visita a Lanzarote, lo que reforzó el vínculo entre ambos grupos.

Pudimos asistir a clases, recorrer las instalaciones del centro —incluyendo su biblioteca, cafetería e internado— y conocer su organización educativa. Nos llamó la atención el respeto a la autonomía del alumnado y el clima de trabajo en el aula.

Ha sido una experiencia inolvidable que nos ha permitido crecer, aprender y vivir la cultura francesa desde dentro.

Bentchey Luis Ascensión y Oliver Fermín García, 1º Bachillerato C





MAISON CARRÉE

Nîmes

El pasado martes 08 de abril tuvimos la oportunidad de visitar la Maison Carrée, un templo romano ubicado en Nîmes, Francia. Fue una salida educativa y muy interesante. Desde que llegamos, nos llamó la atención su forma elegante y su tamaño. Es un edificio muy antiguo, construido hace más de 2.000 años, durante los primeros años del siglo I d.C., bajo el reinado del emperador Augusto, pero todavía se conserva en muy buen estado y forma parte de la lista del Patrimonio Mundial de la Unesco desde 2023.

La Maison Carrée tiene grandes columnas y una fachada muy simétrica. Presenta la tipología de templo romano de planta rectangular, elevada sobre un alto podio accesible únicamente desde el frente mediante una gran escalinata. El edificio está construido con piedra caliza blanca local, cuidadosamente tallada y ensamblada. La planta es próstila y hexástila, con un pórtico de seis columnas corintias en su fachada frontal y columnas adosadas en los laterales de la cella, lo que genera un efecto pseudo-períptero.

Los arquitectos romanos, aunque generalmente anónimos, eran profesionales formados en matemáticas, geometría y filosofía, como demuestra el tratado de Vitruvio, que sistematizó los principios constructivos del arte romano: firmitas, utilitas y venustas.

Durante la visita, vimos un video que nos explicó la historia del templo y de la ciudad. Aprendimos que este lugar fue construido para honrar a los nietos adoptivos del emperador romano Augusto, Cayo y Lucio César.

Nos gustó mucho el poder conocer un lugar con tanta historia. Nos ayudó a imaginar cómo era la vida en la época del Imperio romano. Además, pasamos un buen momento con nuestros compañeros y profesores.

Esta visita fue muy especial porque no solo aprendimos cosas nuevas, sino que también admiramos una de las construcciones más importantes del mundo romano.

MUSÉE DE LA ROMANITÉ

Nîmes

Durante nuestra movilidad ERASMUS a Nîmes, Francia, tuvimos la oportunidad de visitar el Musée de la Romanité. Nos explicaron cómo fue la historia de Nîmes desde la época prerromana (siglo VII a.C.– siglo I a.C.) hasta la época romana (siglo I a.C.–siglo III d.C.) a través de varios audios durante nuestro recorrido. Los profesores de Historia, tanto de Nîmes como de Lanzarote, realizaron conjuntamente un cuadernillo para que lo fuéramos completando con nuestra pareja del Liceo Philippe Lamour con la información que encontráramos dentro del museo. Una muy buena opción para mejorar la experiencia y el aprendizaje.

Con esta actividad aprendimos un poco más sobre esta ciudad de la región de Occitania del sur de Francia que en su día fue una importante colonia del Imperio romano y donde se pueden apreciar hoy en día monumentos romanos como la Arena de Nîmes, la Maison Carrée y el puente del Gard, que tuvimos también la oportunidad de visitar.

https://drive.google.com/file/d/1oeCtD1hA-2Z5NGzUFMOt-9loO_WcZC3n/view?

Me gustó mucho en general la visita, pero mi parte favorita fue ver el conjunto de monedas antiguas del museo ya que me interesa mucho todo el tema de la antigua Roma y su economía.

Mi compañera de Nîmes, Marie Fourel, y yo estuvimos a ratos cada una por su cuenta también para disfrutar con otros de nuestros compañeros, pero completamos lo que pudimos y supimos hacer juntas. Recorrimos todo el museo con nuestros profesores quienes respondieron a muchas de nuestras dudas ya que casi toda la información estaba en francés, y tomé varias fotografías de los objetos para mi gusto son más interesantes como las esculturas, los capiteles y los mosaicos.

Maeva Carrión, 3º ESO C y Marie Fourel, Liceo Philippe Lamour, Nîmes



MI TIEMPO

en Lanzarote



Hola, soy Doro y estuve en la IES Las Maretas en Lanzarote durante tres meses. Cuando mi profe de español me preguntó si quería participar en este intercambio estuve pensando mucho antes de decir "sí". Me preocupé por muchas cosas: vivir con gente totalmente nueva, estar en el insti con compañeros desconocidos, comunicarme en una lengua que solo he aprendido por dos años,... pero al final, mis preocupaciones fueron completamente innecesarias.

Todos los que podría conocer durante este intercambio, mi familia anfitriona, los profes y compañeros del insti y la gente del Club de Kárate en el que entrené en estos tres meses, fueron muy abiertos, amables y siempre me han ayudado con mi español.

Además de la gente maravillosa, podía ver lugares muy bonitos como la Cueva de los Verdes, el jardín de Cactus, el parque de Timanfaya o las playas en Famara y Puerto del Carmen. También he mejorado mi español y tengo más motivación para las clases en Alemania porque quiero volver a Lanzarote pronto y ver a mis amigos allí. Nunca voy a olvidar esta isla y a su gente, sus lugares y las experiencias que hice. Muchas gracias a todos los que lo hicieron posible.

Dorothea Meyer, 17 años, de Kiel, Alemania.



DEL FUEGO

al futuro



¿Te imaginas lo que pensarían las personas de hace 200 años si les dijeran que el volcán que destruía sus vidas ahora les brinda un nuevo futuro?... sin duda, se sorprenderían gratamente. Actualmente, en Lanzarote podemos disfrutar de esta realidad tangible, gracias a los estudios realizados por el grupo de ingeniería térmica y de fluidos de la Universidad pública de Navarra.

El pasado jueves 27 de marzo, se realizó una excursión a las instalaciones geotérmicas del parque nacional Timanfaya, en ella se vio implicado el alumnado del IES Las Maretas. En dicha excursión fueron afortunados de conocer el funcionamiento de una pequeña central geotérmica de manos del mismísimo equipo de investigación. Esta tiene como finalidad proveer energía al restaurante "El Diablo" diseñado por el artista Cesar Manrique. El icónico restaurante busca trabajar con una energía renovable y limpia ayudando a la autonomía de la isla, este hecho ha pasado desapercibido a ojos de la prensa pero, en realidad, se trata de un hito a nivel universal, debido a sus implicaciones en proyectos dirigidos por la NASA e implicaciones en las tecnologías del futuro. Este hecho propicia la idea de que en un futuro a medio plazo Lanzarote puede convertirse en un isla con autonomía energética. Evidentemente, esto sería un gran avance para los ciudadanos de la isla que gozarían de beneficios en el coste de la electricidad.

Sin lugar a dudas, parece que este es un paso correcto para el avance tecnológico que nos llevará a unas maravillosas condiciones en lo que respecta al sector energético en la isla, lo cual sería fascinante para sus habitantes.

Liz, Yalal, Yosvel, Airam, Cheyenne, Salma, Nuha y Jordi, 1º Bachillerato A.

LA IMPORTANCIA

de saber idiomas

Lanzarote, una de las islas más visitadas del archipiélago canario, es un punto de encuentro multicultural donde convergen turistas de todo el mundo. Donde el saber idiomas se convierte en una herramienta fundamental para los residentes y profesionales del sector turístico para acoger a los visitantes con gusto.

Hablar varios idiomas, especialmente el inglés y el alemán, abre numerosas puertas laborales en la isla de Lanzarote como en todas Canarias. El turismo es la principal fuente de ingresos en Lanzarote, y se valora el saber comunicarse eficazmente con los visitantes internacionales.

En definitiva, saber idiomas en Lanzarote no solo es una ventaja competitiva, sino también una necesidad en un entorno globalizado y turístico, donde el turismo es parte fundamental de las Islas Canarias. Invertir en el aprendizaje de lenguas extranjeras es invertir en el futuro personal y colectivo cada uno de nosotros.



Estefanía Barrera Vargas, 4º ESO C

*i
d
i
o
m
a*



MARETAS

*u
n
d
o*



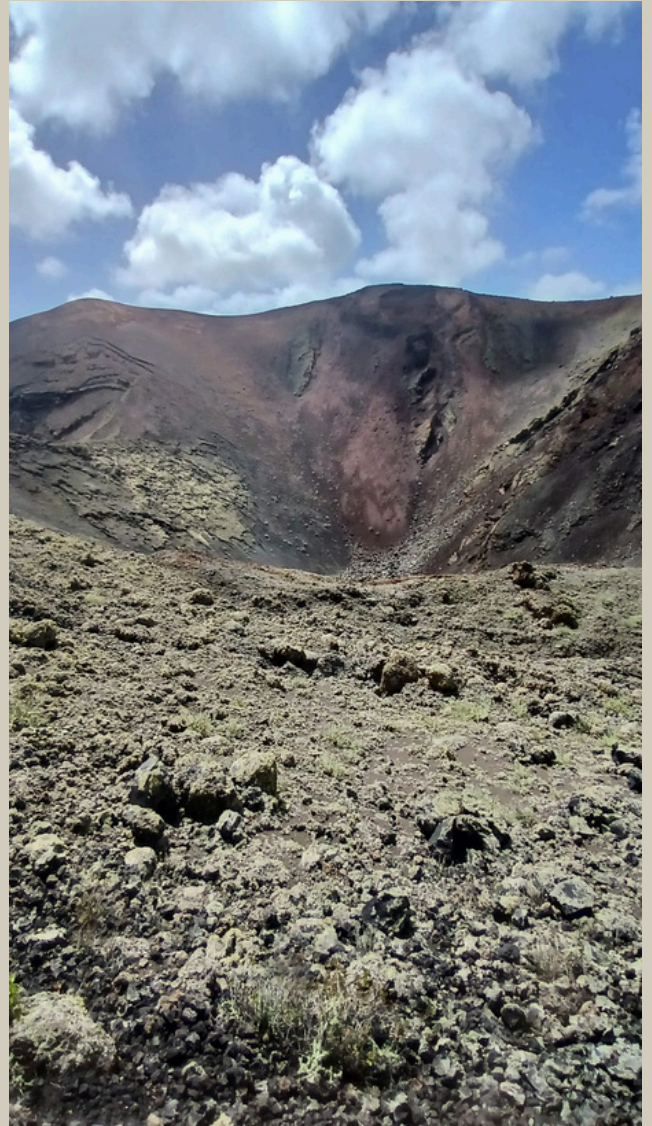
TIMANFAYA

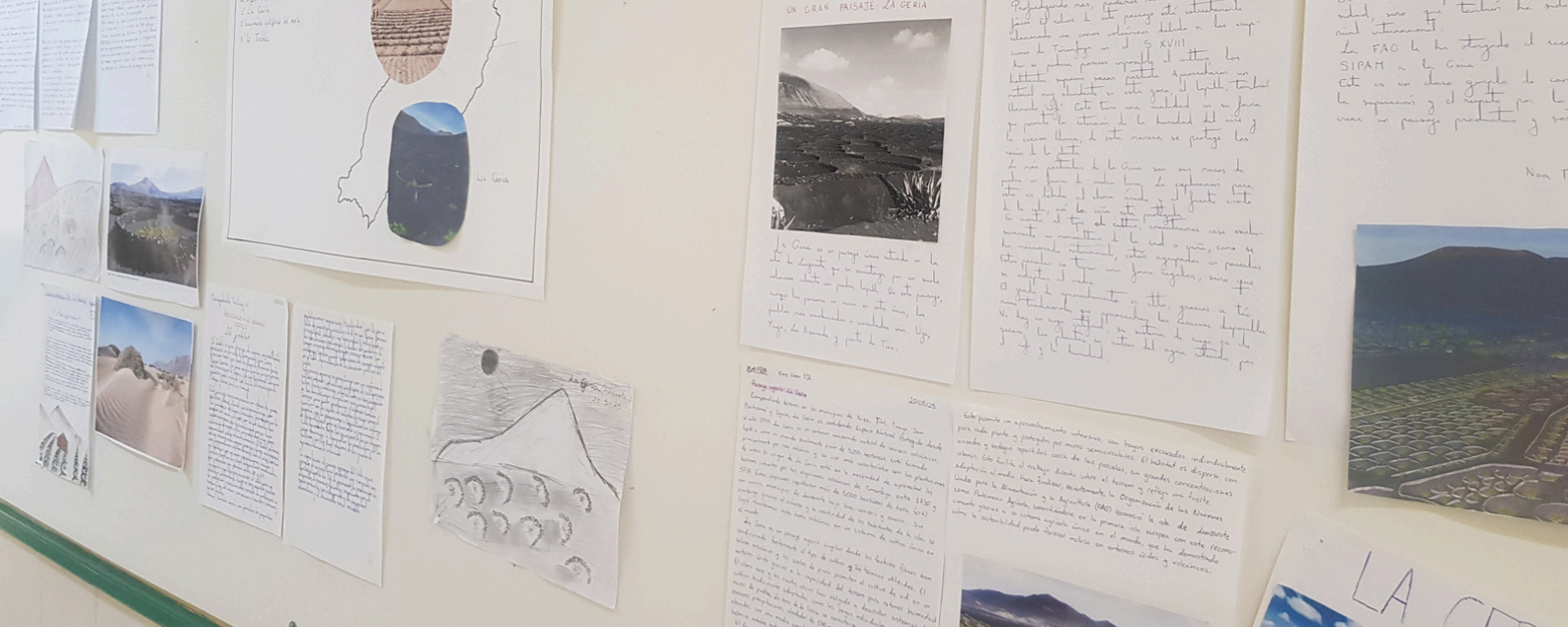
Parque Nacional

El jueves 13 de marzo, después de la visita a la Santa Sport, llegamos al Parque Nacional de Timanfaya, declarado como tal en 1974.

En Lanzarote ha tenido lugar el proceso eruptivo de mayor envergadura y magnitud de los ocurridos en las Islas Canarias en período histórico, la erupción de 1730-1736 que originó el campo volcánico de Timanfaya. Esta erupción junto con la 1824, que formó las fisuras eruptivas de Tao, Chinero y Tinguatón, hacen que Lanzarote sea la isla canaria donde el volcanismo histórico presenta mayor entidad y donde ha causado mayor impacto en el relieve, en el paisaje insular y en sus habitantes.

En 1730 la erupción del volcán llamado de Las Lapas o del Cuervo, cercano a la próspera aldea de Chimanfaya – de ahí el nombre del futuro Parque Nacional– junto a otros surgidos con relativa rapidez, cubrió con sus lavas y piroclastos más de veinte lugares de población y anegó unos 150 kilómetros cuadrados de algunas de las tierras más fértiles de la isla. La actividad volcánica comenzó el 1 de septiembre de 1730 en la Caldera de Los Cuervos y se prolongó hasta el 16 de abril de 1736, aunque el proceso tuvo diversas fases de variada intensidad.





Fuimos en guagua, tanto los alumnos que estamos en la movilidad de Nîmes-Lanzarote como el alumnado que está realizando la movilidad de larga duración procedente de Kiel (Alemania) y lo primero que vimos fueron los tres puntos de calor natural que se sitúan a la entrada del restaurante El Diablo diseñado por César Manrique. Pudimos tocar el rofe caliente y vimos cómo echando un cubo de agua en el subsuelo, esta salía con gran presión, como un géiser. Esto demuestra la geotérmica del Islote de Hilario, es decir, el calor que aún yace bajo la superficie cubierta de lavas solidificadas.

A continuación, entramos al restaurante donde vimos como cocinaban en un gigantesco horno gracias al calor residual de la zona y también vimos las preciosas instalaciones.

Por último, realizamos un recorrido en guagua, de alrededor de una hora, donde pudimos contemplar el singular paisaje que el Parque Nacional de Timanfaya nos ofrece. Vimos malpaíses, imponentes conos volcánicos, calderas, hornitos y también materiales expulsados por los volcanes como cenizas, lapilli, piroclastos y bombas volcánicas. El lapilli, llamado rofe o picón, son pequeñas piedras volcánicas que se han aprovechado para cultivar frutales protegidos del viento en zocos de piedra gracias a la capacidad de estos terrenos volcánicos para retener la humedad. Este aspecto es uno de los objetivos de nuestro Proyecto e_Twinning Water 4 Life en continuidad con el del año pasado ClIMATH TEChange. Una muestra más de la adaptación al entorno y por lo que nuestra isla ha sido reconocida como Sistema Agrícola Mundial por la FAO(ONU) y cuyos miembros evaluadores tuvimos la oportunidad de recibir en nuestro centro educativo con motivo de su visita a la isla debido a ser el centro ganador del Proyecto Lanzarote como Sistema Agrícola Mundial (SIPAM). Este galardón, otorgado por Naciones Unidas, subraya el valor excepcional de los tres sistemas agrícolas ancestrales de la isla: el enarenado natural de La Geria, el enarenado artificial del norte y el cultivo sobre arenas organógenas del Jable

Contemplamos también la preciosa gama de tonos ocre, rojos, negros y naranjas que las erupciones volcánicas han pintado sobre el relieve como si de un lienzo se tratase.

En conclusión, esta excursión fue una gran experiencia, tanto a nivel visual como educativo pues aprendimos una gran cantidad de nueva información sobre Timanfaya.

ECOSISTEMAS ANQUIALINOS

Jameos del Agua y Túnel de la Atlántida

El pasado 26 de febrero el alumnado de 4º de ESO B del IES Las Maretas participamos en una jornada de ciencia ciudadana centrada en una investigación sobre los ecosistemas anquialinos de Los Jameos del Agua y el Túnel de la Atlántida. Durante esta jornada nos desplazamos a Jameos del Agua para disfrutar de un día diferente. En este caso, nos dedicamos a hacer trabajo de campo contando "jameitos" en el lago de Jameos. Luego recibimos una charla sobre la importancia de este tipo de ecosistemas y su repercusión.

Tras esta jornada, y con el objetivo de participar en el Congreso Científico del Portal Anquialino organizado por Geoparque, empezamos a desarrollar un proyecto interdisciplinar desde las asignaturas de Biología y Geología y Matemáticas. Nuestro objetivo era demostrar nuestra hipótesis sobre la percepción social y la valoración ecológica de estos ecosistemas únicos por parte de la población conejera.

Para ello, realizamos encuestas para evaluar el conocimiento de la población sobre este ecosistema único y recopilamos datos en la calle. Con la información obtenida, elaboramos cinco gráficos y tablas estadísticas que analizaban aspectos como la influencia de la edad, el género, el nivel educativo, el tiempo de residencia en la isla, así como, la importancia de estar informados.

La experiencia culminó con la elaboración de un póster científico que fue presentado en el congreso el pasado 23 de mayo. Esta experiencia fue muy enriquecedora, ya que nos permitió aprender sobre la fragilidad de este hábitat y la falta de conciencia pública al respecto.

Con esta actividad tuvimos la oportunidad de aplicar el método científico, trabajar en equipo y reflexionar sobre la sostenibilidad y la importancia de proteger el patrimonio natural de su entorno. Además, nos demostró la importancia de la divulgación ambiental para proteger ecosistemas únicos como los sistemas anquialinos. Alumnado de 4º ESO B

Alumnado 4º ESO B



Un año más, el IES Las Maretas ha llevado a cabo con éxito su famosa Apañada de la Ciencia.

El alumnado de 4º de ESO en la materia de Trabajo Monográfico, hemos podido participar con un proyecto que pretendía poner de manifiesto la relación entre ciencia y arte desde la prehistoria hasta nuestros días.

Con esa idea, realizamos la exposición CANGREJE-ARTE (infografías sobre distintos estilos artísticos y una interpretación del "jameíto" para cada uno de ellos). Pero, lo que me pareció más divertido, fue recrear una cueva prehistórica basada en el momento actual. Simulamos que cuando nuestra cueva fuera descubierta dentro de 150.000 años, la humanidad se habría extinguido y la Tierra estaría dominada por bacterias y cucarachas.

Colocamos en las paredes de la cueva pinturas rupestres que hicimos en clase. Crearlas no fue tarea fácil, porque, tal y como se hacía en la prehistoria, solo podíamos utilizar productos naturales (plantas, condimentos, añil, café, etc.) y nuestras manos como herramientas.

Cada compañero y compañera, representó algún objeto o situación que consideraba importante en el momento actual. En mi caso, dibujé un teléfono móvil, porque pensé que estaría bien que, dentro de 150.000 años, se pudiera saber que, en 2025, ese dispositivo utilizado para comunicarse, terminó convirtiéndose en algo que muchas veces sustituía a los amigos y a la familia.

Estoy muy orgullosa de haber podido participar en esta actividad y espero que nuestra apañada se siga realizando, porque es, sin duda, una gran oportunidad para aprender divirtiéndose.

Yenima Graffiña Ramírez, 4º ESO D

ÉRASE UNA VEZ

una cueva



RESPETEMOS

nuestra tierra

El IES las Maretas, como todos los años, ha organizado diferentes rutas de senderismo por la isla para todo el centro educativo. Además, ha conmemorado el 50 aniversario del Parque Nacional de Timanfaya con diferentes actividades y exposiciones. Este año, en Valores Cívicos y Éticos, hemos aportado nuestro granito de arena diseñando carteles digitales, los cuales envían el mensaje de cuidar nuestro Parque Natural y nuestra isla.

Todos los alumnos y alumnas de 1ºESO, se han organizado para realizar carteles maravillosos con títulos muy variados: No pises fuera del sendero, No tirar basura en nuestro Parque Natural, Cuiden nuestra isla...

Desde mi punto de vista, esta actividad ha enseñado al alumnado la importancia del cuidado de nuestro entorno natural. Esto se debe gracias a los profesores de Valores Cívicos y Éticos que han mostrado vídeos, imágenes y noticias sobre lo que hacen algunos turistas y nativos de esta isla con los senderos que transitan, haciendo que la conciencia de estos alumnos entrara en acción para realizar estos estupendos carteles.

Después de esta original actividad, el mismo alumnado de 1ºESO, junto al resto de niveles educativos, ha ido de senderismo y ha podido disfrutar del paisaje natural de nuestra isla mientras sabe cómo cuidarla.

Yumara Marín Robayna, 1ºESO E



INNOVACIÓN Y TRADICIÓN

El timple impreso en 3D

El pasado 9 de mayo, durante la Apañada de la Ciencia, participamos en un proyecto educativo que une tradición e innovación: la construcción de timples mediante impresión 3D. Esta actividad, promovida por el Área de Patrimonio Natural, Social y Cultural Canario, nos permitió acercarnos a nuestra cultura desde una mirada tecnológica y creativa.

Gracias al CEP, que imprimió las piezas, recibimos el material necesario para construir diez timples, que deberemos devolver al finalizar el curso. Las piezas, impresas con un material biodegradable derivado del maíz, aún conservaban restos del soporte generado por la impresora 3D. Con paciencia y precisión, retiramos ese material sobrante, especialmente en zonas delicadas como el clavijero o los huecos del cuerpo del instrumento. Luego iniciamos el ensamblaje del timple: colocamos el mástil, las clavijas, el puente...

Aunque aún no hemos puesto las cuerdas, hemos decidido reservar ese momento para el Día de Canarias, cuando celebraremos nuestras raíces con música.

Ver cómo el timple tomaba forma en nuestras manos fue una experiencia emocionante.

Para Ainhoa, que aprendió a tocarlo de pequeña y participa en actos del centro y bienvenidas Erasmus, el timple es una forma de expresión y conexión con su identidad. Está deseando probar el que hemos construido con este innovador material. Este taller nos demostró que ciencia y cultura pueden unirse para preservar, reinterpretar y enriquecer nuestro patrimonio canario.



AUTA

un paseo por la historia del pelotamano

Hay personas que viven para dejar huella, que no necesitan grandes escenarios para construir una historia valiosa. Personas que, con una mezcla de humildad, pasión y compromiso, se convierten en guardianes del alma de un pueblo. Así es Juan Manuel Hernández Auta. Así ha sido siempre.

Querido maestro:

Tu amor por las tradiciones canarias, especialmente por ese casi olvidado juego de la Pelotamano, no solo te define como investigador incansable, sino como un hombre que supo mirar al pasado con ojos de futuro. No te conformaste con la nostalgia: fuiste palabra, archivo y búsqueda de la esencia de lo nuestro. Y la encontraste.

En cada rincón de Lanzarote dejaste una semilla. Fuiste sembrando conocimiento, despertando conciencias, convocando memorias. Donde otros veían olvido, tú oportunidad. Y gracias a ti, muchos descubrimos que jugar a la pelota no era solo golpear una minúscula bola, sino conectar con nuestras raíces, sentirnos parte de algo más grande, reconocernos en nuestra historia.



Te vieron recorrer la isla sin más herramienta que tu voz y tu convicción. Llamando a puertas, organizando encuentros, tendiendo puentes entre generaciones, entre islas, entre culturas. Te convertiste en referente, en memoria viva. Nos enseñaste que la tradición no se conserva encerrándola, sino compartiéndola.

Hoy quiero darte las gracias. Porque tus lecciones no se quedan en el aula. Porque tú me enseñaste lo que no viene en los libros: la importancia de pertenecer, de cuidar lo que somos, de no dejar morir lo que nos hizo pueblo.

Gracias por devolvernos el juego y la historia. Gracias por ser, más que un maestro, un auténtico guardián de nuestra identidad.

Con admiración y cariño, uno de la vuelta de arriba, que tuvo la suerte de aprender contigo.

Tomás Darío Hernández Rodríguez



EDUCANDO

en justicia igualitaria



Este año participamos en el proyecto Educando en Justicia Igualitaria, junto a varios institutos de la isla. Desde el principio, supimos que iba a ser algo más que una actividad escolar: se trataba de aprender, reflexionar y actuar contra la violencia de género.

Una de las primeras cosas que hicimos fue crear una página web donde subimos vídeos con metáforas visuales que explicaban distintas formas de violencia. Queríamos que fuera claro, directo y, sobre todo, que llegara a la gente. Cada persona aportó ideas creativas y potentes, y ver el resultado final fue muy emocionante.

También participamos en una mesa redonda donde compartimos opiniones, dudas y propuestas entre nosotros. Nos ayudó a darnos cuenta de lo importante que es hablar sobre estos temas.

Hicimos excursiones relacionadas con el proyecto, y todo culminó con lo más intenso: representar un juicio sobre violencia de género. Trabajamos como un equipo de verdad, preparamos pruebas, testimonios y discursos. Y aunque no era una competición, terminamos ganando por goleada. Nos lo tomamos muy en serio, y eso se notó.

Este proyecto nos hizo pensar, pero también nos hizo sentir. Nos dio herramientas para reconocer injusticias y, sobre todo, para no quedarnos callados.

Andrés Michael González Gómez, 1º Bachillerato B



Un proyecto educativo que transforma conciencias.

28 estudiantes de 1º de Bachillerato hemos participado activamente en el programa "Educando en Justicia Igualitaria", una iniciativa impulsada por la Asociación de Mujeres Juezas de España, en colaboración con el Cabildo de Lanzarote.

El proyecto fue desarrollado en la asignatura de Filosofía, con el profesor Salvador, e inglés, con Olga, a lo largo del segundo trimestre y tercer trimestre del curso 2024-2025.

En la primera fase, los 28 alumnos asistimos a un taller formativo en el Salón de Actos del Cabildo, donde profesionales del ámbito judicial abordaron conceptos clave sobre igualdad y justicia.

En la segunda fase, creamos un blog titulado Rompiendo el Techo de Cristal, <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/proyecto/35010373-0010>, en el que analizamos las barreras profesionales que enfrentan muchas mujeres.

El proyecto incluyó entrevistas, recursos visuales y un código QR para facilitar el acceso digital. La tercera fase consistió en una visita al edificio judicial, donde pudimos presenciar dos juicios reales y conocer de cerca el funcionamiento del sistema legal. El proyecto culminó con la escenificación de un juicio ficticio, donde el alumnado asumió todos los roles judiciales, Cheyene como jueza, Omayra como letrada de la administración de justicia, Ioney como fiscal, Airam como abogado de la defensa, Salka como víctima, Adrian como agresor y junto a más alumnado que contribuyeron como testigos, forenses, clínicos, entre otros. Una interpretación en la que Salka (la víctima) denunciaba a Adrian (el agresor) por violencia, intento de homicidio, amenazas, allanamiento de morada, etc. Como prueba, se montó un vídeo que se mostró en el juicio como prueba de la agresión. Como señala nuestro manifiesto final: "La justicia igualitaria no es un privilegio, es un derecho que debemos defender desde la educación".

Cheyene Ospina y Omayra Ramos, 1º Bachillerato A

EDUCANDO *en justicia igualitaria*



FUERTEVENTURA

Cultura, naturaleza y alma de una isla

Del 6 al 7 de mayo, algunos alumnos y alumnas de 4º de ESO del IES Las Maretas, junto a estudiantes del IES Tinajo y del IES Costa Tegui, hicimos un viaje a Fuerteventura con la asignatura de Biología y Geología. Fue una experiencia educativa muy especial donde aprendimos mucho sobre la geología, la flora y la fauna de la isla, pero también fue un viaje lleno de momentos divertidos y de convivencia.

Nuestra actividad más destacada consistió en realizar el sendero SL-FV-6, desde Vega de Río Palma hasta Ajuy, pasando por el Barranco de las Peñitas, el Buen Paso y la Madre del Agua. El paisaje era impresionante: vimos barrancos, acantilados, formaciones rocosas, cuevas y palmerales que parecían sacados de una película. Durante el recorrido, observamos diferentes tipos de rocas, como sienitas, traquitas y gabros, y también nos explicaron formaciones como los diques y pilancones. Ya en Ajuy, pudimos observar el complejo basal de Fuerteventura, donde se encuentran los sedimentos más antiguos de las Islas Canarias.

Además, identificamos muchas especies vegetales como la palmera canaria, los tarajales, el espino y las tabaibas, y aprendimos sobre su importancia dentro del ecosistema. También vimos o escuchamos aves como el cernícalo y la abubilla, reptiles como la lagartija o el perenquén, y mamíferos como la ardilla moruna, una especie invasora que nos acompañó a lo largo de todo el recorrido.



Por otro lado, aprendimos sobre el valor histórico y cultural del sendero que fue una ruta muy importante desde la época de la conquista normanda y en el que se pueden ver elementos tradicionales como gavias, norias, hornos de cal y pozos. En este sentido, merece especial mención la Presa de las Peñitas y la pequeña ermita de la Virgen de la Peña.

Durante el viaje, nos alojamos en el albergue de Tefía, donde compartimos habitación, risas y juegos con el alumnado de los otros centros. Fue una parte muy bonita del viaje, porque pudimos conocer gente nueva y convivir como grupo. Allí, los alumnos del IES Tinajo prepararon una exposición sobre el pasado del albergue y cómo se usó como campo de concentración para personas homosexuales durante el régimen franquista y el alumnado de Costa Tegui se nos dio una pequeña charla sobre el uso de las cámaras réflex que, aprovechando el hermoso cielo estrellado, utilizaron por la noche para poner en práctica la fotografía nocturna.

En definitiva, este viaje ha sido una de las mejores experiencias del curso. No sólo por lo que hemos aprendido sobre la naturaleza canaria de forma directa y porque hemos tomado conciencia de la importancia de cuidar nuestro entorno, sino, sobre todo, por los recuerdos únicos que nos llevamos y las relaciones personales que nos ha permitido crear.

Simone Martín Calderón



HIPOCRESCIENCIA

Parafraseando a Emil Gustav Friedrich Martin Niemöller me tomo la licencia y osadía de emular, con otros términos, su dura queja y profunda reflexión:

Cuando vinieron a matar a los birmanos... guardé silencio, ya que yo no era birmano.
Cuando vinieron a matar a los sudaneses... guardé silencio, ya que yo no era sudanés.
Cuando vinieron a matar a los sirios... guardé silencio, ya que yo no era sirio.
Cuando vinieron a matar a los ucranianos... guardé silencio, ya que yo no era ucraniano.
Cuando vinieron a matar a los palestinos... guardé silencio, ya que yo no era palestino.
Cuando...
Cuando vinieron a matarme... grité, grité y grité, pero ya no quedaba nadie para defenderme.

¿Te suena esto de algo? ¿Qué te sugiere?

La HIPOCRESCIENCIA, la puedes suponer enseguida, está a la orden del día y en el desorden mundial.

Ser hipócrita y ser inconsciente puede parecer una paradoja, pero ser hipócrita y ser consciente lo podemos clasificar como una aberración. Y si esta es mayúscula, habrá que llamarla ABERRACIÓN.

PAZ

¡Palestina llora, el mundo calla!

Existe una frase bíblica muy sugerente: “no se puede servir a dos señores a la vez: a dios y al dinero”. Evidentemente, la iglesia nunca la ha entendido y menos practicado. Pero que sirva de nexo para lo que nos atañe. No se puede ser austero/a y consumista, no se puede desear la paz y construir la guerra... Y así sucesivamente. Vivimos y nos hemos embarcado en un mundo totalmente contradictorio: sabemos que nuestra cacharrería (móviles, tabletas, ordenadores...), electrodomésticos, ropa, calzado, juguetes... son manufacturados por personas, mayoritariamente, ESCLAVIZADAS en su trabajo, pero como no las vemos, no existen. Más aún, en nuestro subconsciente nos interesan que existan pero no queremos saber que existen. Por lo tanto, no existen.

Cuando Eliezer Wiesel contaba con solo 15 años lo llevaron a él y a su familia al campo de concentración de Auschwitz. A los 16 aparece en una foto, recostado en el barracón junto a más presos. Posiblemente esa foto se la hiciese Wilhelm Brasse, conocido posteriormente como el fotógrafo de Auschwitz. Pues bien, Eliezer Wiesel, premio Nobel de la paz en 1986, en una de sus tantas ruedas de prensa, declaraciones y exposiciones, nos dejó dos perlas, con las que abro y cierro este artículo, que nos debería, como humanos, hacernos pensar un poquito: “Lo contrario al amor es la indiferencia”. “Lo sabían y no hicieron nada”.

Dicen algunos políticos egocéntricos y prepotentes, que hoy, por desgracia, no escasean: “quien no está conmigo, está contra mí”. Esto, como puedes ver, lleva mucho veneno. Ahí lo dejo para que pienses.

Estamos en la dinámica de: si matas a una persona, eres un asesino; si matas entre cinco y diez, eres un héroe; si matas a más de diez mil eres presidente de un país. ¿Qué nos pasa para llegar hasta aquí, para admitir esto como bueno, como parte del guion de la vida?

A ver si adivinas qué prima ahora mismo en el mundo, en nuestro mundo nórdico, consumista y en gran parte democrático: ¿los derechos humanos, la política, las multinacionales, los valores éticos y morales, la economía, las ideologías? ¿Qué crees?

Todas las guerras son malas y, tanto los políticos y políticas como la ciudadanía, tú y yo, somos responsables y/o corresponsables de ellas. De Gaza he oído de todo: es una guerra, es legítima defensa, genocidio, infanticidio... ¿Tú qué crees? ¿Podrías pensar, por un momento, en la diferencia entre matar y dejar morir? ¿Se puede justificar todo lo que pensamos, decimos y hacemos? ¿Para dónde está mirando la política y la sociedad en estos momentos? Ya son más de 54000 personas asesinadas, entre ellas más de 16000 niñas y niños menores de 5 años, personas ancianas, civiles que están trabajando, que van por la calle... y las matan sin más. Pero la economía está por encima de sus vidas. De todas formas, mantengamos la calma. Con no escuchar ni leer la prensa y solo responder a los mensajes de los grupos habituales, tenemos argumentos suficientes para decir que no lo sabíamos, e incluso todo deja de existir. Aquí se funden un mar de CONCIENCIA en un océano de HIPOCRESÍA.

Yo solo sé que nos dirán, más temprano que tarde:

“LO SABÍAN, PERO NO HICIERON NADA”

MURAL

3 de diciembre

HABEMUS MURAL POR EL 3 DE DICIEMBRE, DÍA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Durante el mes de mayo hemos logrado finalizar nuestro mural para conmemorar el 3 de diciembre, Día Internacional de las Personas con Discapacidad, con el lema "El único límite es el que tú te pongas". Esta idea proviene del alumno del IES Las Maretas, Echedey Fortes Salvo, de 2ºF, y ha sido llevado a cabo por estudiantes de 2ºF, de AE, así como de los cursos de FPPA de +16 de Administración y Gestión y +21 de Comercio, con la colaboración imprescindible de los profesores de Plástica, Miguel Ángel Padrón Marrero y Belén Borges González.

El lema del mural también está escrito en Sistema Braille, un sistema de escritura táctil que utiliza puntos en relieve para representar letras, números y otros símbolos. Es el sistema de lectoescritura más utilizado por personas con discapacidad visual o invidentes.

El diseño del mural fue elegido en un concurso de dibujo realizado en el mes de diciembre, y el dibujo de Echedey Fortes Salvo fue el ganador.

Durante los recreos, Echedey, sus compañeros de 2ºF, alumnos de AE y de FPPA, con dedicación y la guía del profesor Miguel Ángel, fueron dando forma y color al mural, hasta conseguir este maravilloso resultado, como símbolo del mensaje de que las personas con discapacidad también pueden y tienen mucho que aportar.

Este tipo de actividades no solo visibilizan y valoran al alumnado con discapacidad, sino que también fomentan la participación y la integración de todo el alumnado dentro de la comunidad educativa del IES Las Maretas.

Alumnado de PFPa +16. Servicios Auxiliares Administrativos





El pasado 6 de mayo, los alumnos de PFPA +16 del módulo de Operaciones Auxiliares de Servicios Administrativos y Generales vivieron una experiencia diferente y muy especial: participaron en un taller de cocina express en el Hotel LIVVO Volcán Lanzarote, un hotel de cinco estrellas situado en Playa Blanca. La actividad fue organizada por la Fundación ADECCO, que trabaja para facilitar la incorporación al mercado laboral de personas con discapacidad, ofreciendo programas que mejoran sus habilidades personales y competencias transversales, en colaboración con el grupo LIVVO Hotels.

El hotel, con unas instalaciones espectaculares, está diseñado como si fuera un pueblo típico de Lanzarote. Allí se pueden ver rincones que recrean fielmente lugares emblemáticos de la isla, como la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe en Teguiise o La Geria, todo integrado en espacios como el solárium o la entrada principal. Por supuesto, no falta su gran cono volcánico, que le da nombre al hotel.

Durante la jornada, nuestros alumnos trabajaron codo con codo en las cocinas del hotel junto a varios voluntarios del personal. Se organizaron en pequeños grupos, guiados por profesionales del hotel, y prepararon recetas sencillas pero muy resultonas como macarrones con queso, sandwiches bikini, brownies y crepes. Antes de ponerse manos a la obra, se repartieron las recetas y las tareas entre todos los miembros de cada equipo.

Además, aprovechamos la visita para conocer de cerca los diferentes puestos de trabajo que hay en un hotel: recepción, zona de piscinas, solárium, cocinas y hasta una habitación de huéspedes de cinco estrellas, entre otros.

Al final de la actividad, los alumnos contaron que lo que más les había gustado fue poder trabajar en equipo, tanto con sus compañeros como con los chefs y profesionales de la hostelería. Para muchos de ellos, fue una experiencia muy enriquecedora y divertida, sobre todo porque no estaban muy acostumbrados a cocinar y cosas tan simples como romper huevos, batir o cortar les resultaban completamente nuevas.

Alumnado de PFPA +16. Servicios Auxiliares Administrativos

TALLER DE COCINA

en Hotel Volcán

COSTUMBRES

alimentarias

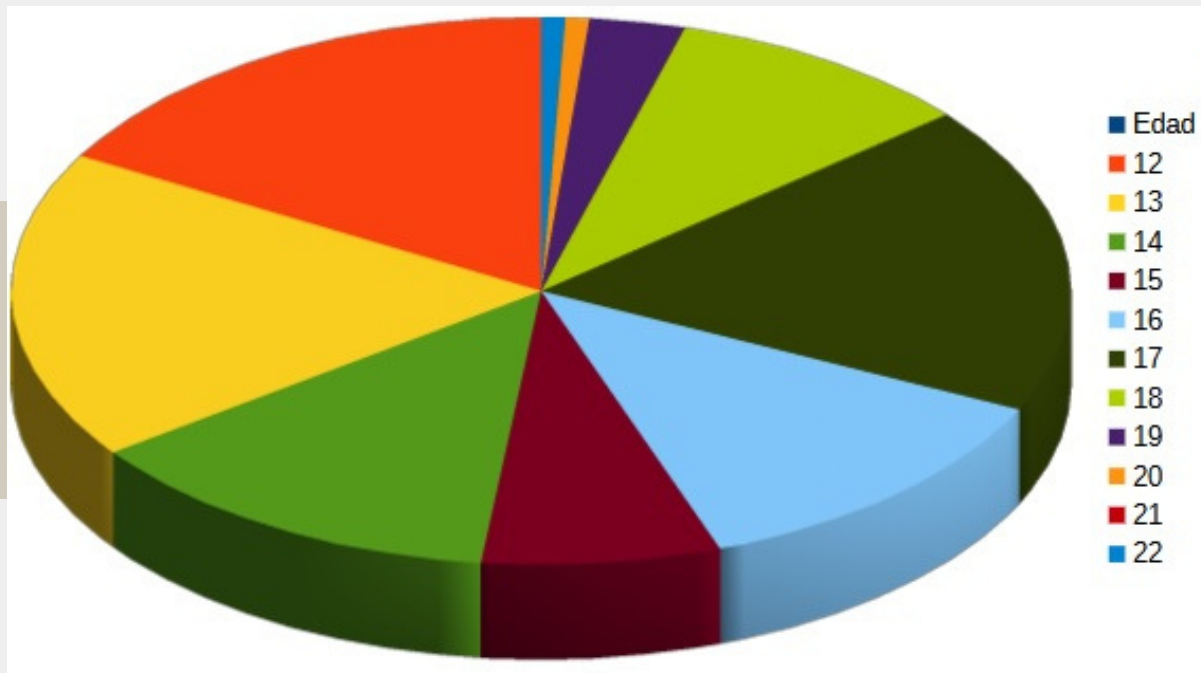
El alumnado del Programa de Formación Profesional +21 de Comercio y Marketing, hemos creado un informe sobre los hábitos alimenticios de los alumnos/as del IES Las Maretas. Después de investigar sobre cuál es la cantidad adecuada de alimentos que cada persona debe ingerir según el Ministerio de Sanidad, Asuntos Sociales e Igualdad, elaboramos una encuesta para preguntar al alumnado de este instituto. A continuación comentamos nuestras conclusiones.

De la población total del instituto, unos 770 alumnas/os, hemos tomado una muestra de 137 personas de diferentes niveles formativos. Hablaremos en términos de tanto por ciento tomando como referente la población total del instituto.

Solo un 56,2% del alumnado practica algún deporte, nos parece un dato bajo, ya que la actividad deportiva ayuda a una mejor salud, aunque el 61,3% de la población se encuentra emocionalmente bien.

Sí están satisfechos con la cantidad de comida que comen el 89,8%, y 86,9% se hidrata diariamente con agua.

PESOS DE RACIONES POR GRUPOS			
GRUPOS DE ALIMENTOS	FRECUENCIA RECOMENDADA	PESO DE CADA RACIÓN (en crudo y neto)	GRUPOS DE ALIMENTOS
Patatas, arroz, pan, pan integral y pasta	4-6 raciones al día Incrementar formas integrales	60-80g de pasta, arroz 40-60 g de pan 150-200 g de patatas	1 Plato normal 3-4 rebanadas o un panecillo 1 patata grande o 2 pequeñas
Verduras y hortalizas	≥ 2 raciones al día	150-200 g	1 Plato de ensalada variada 1 Plato de verdura cocida 1 tomate grande, 2 zanahorias
Frutas	≥ 3 raciones al día	120-200 g	1 pieza mediana, 1 taza de cerezas, fresas..., 2 rodajas de melón...
Aceite de oliva	3-6 raciones al día	10 ml	1 cucharada sopera
Leche y derivados	2-4 raciones al día	200-250 ml de leche 200-250 ml de yogur 40-60 g de queso curado 80-125 g de queso fresco	1 taza de leche 2 unidades de yogur 2-3 lonchas de queso 1 porción individual
Pescados	3-4 raciones a la semana	125-150 g	1 filete individual
Carnes magras, aves y huevos	3-4 raciones de cada a la semana. Alternar su consumo	100-125 g	1 filete pequeño, 1 cuarto de pollo o conejo, 1-2 huevos
Legumbres	2-4 raciones a la semana	60-80 g	1 Plato normal individual
Frutos secos	3-7 raciones a la semana	20-30 g	1 puñado o ración individual
Embutidos y carnes grasas	Ocasional y moderado		
Dulces, snacks, refrescos	Ocasional y moderado		
Mantequilla, margarina y bollería	Ocasional y moderado		



Podemos decir que se comen muchos carbohidratos 75,9%, más de lo aconsejable. Se come poca fruta y verdura, un 61% por debajo de lo recomendado, lácteos y derivados está muy bien equilibrado un 66%. El consumo de pescado está muy por debajo de lo aconsejado, 66,4%. Un 73,7% come suficiente carnes buenas. Creemos que el consumo de legumbres podría mejorar un 22,6% por debajo. Un 57,7% no consume frutos secos, opinamos que está muy bien. Con respecto a las carnes grasas un 67,2% es un dato elevado. Se consume mucho refresco, un 56,9%. Con respecto a la bollería se sigue consumiendo mucha, 43,8%.

Hay una población muy elevada que no hace 5 comidas al día, 50,4%. Las comidas preparadas están siendo un gran recurso para las familias, un 86,1% las consumen.

Nuestra conclusión es que podemos mejorar nuestros hábitos alimenticios y así tener mejor salud.

Alumnado PFFA +21
Aitami Curbelo Pérez.
Ane León Iglesias

Alimentación, salud y juventud

¿qué revela nuestra encuesta?

INNOVAPROFES

IV Congreso

El pasado mes de mayo se celebró el IV Congreso Innovaprofes en Málaga. En la presentación se abordaron temas como la implementación de nuevas metodologías, tecnologías, materiales didácticos y enfoques pedagógicos que permiten a los estudiantes desarrollar las competencias necesarias para el mercado laboral actual y futuro en el ámbito de la formación profesional.

La cada vez más presente IA debe provocar en los docentes la inteligencia artificial generativa (IA generativa), que es la rama de la IA que tiene la capacidad de crear nuevo contenido, como texto, imágenes, música, audio y vídeo, basándose en la información con la que ha sido entrenada, tomando especial importancia los sesgos dotados por la capacidad docente (Ponencia Pablo Peñalver. Inteligencia Artificial Generativa)

El desarrollo de las competencias emprendedoras tanto de los alumnos como de los docentes deben ser uno de los pilares del ODS 4, "Educación de calidad" (Ponencia Daniel Irazola. Competencias para emprender)

Otros temas tratados fueron la Neuroeducación o el Bienestar docente, intentando integrar conocimientos de neurociencia afectiva para gestionar el estrés, mejorar el clima de aula y potenciar el aprendizaje.



De las muchas conclusiones del congreso, destaca la de directivos de grandes empresas participantes:

"Los estudiantes que queremos contratar simplemente necesitan actitud, porque las aptitudes ya las adquirieron en el centro educativo"

Departamento de Procesos de Gestión Administrativa

SALUD MENTAL

y compromiso social

La reciente visita al Taller Ocupacional de Agroecología y Viverismo de la asociación para la salud mental "El Cribo" ha sido una experiencia enriquecedora y reveladora que hemos podido vivir desde la mano de dos expertos, Óscar y Jairo. Desde el primer momento, el ambiente del vivero transmitía calma y conexión con la naturaleza, un espacio donde las plantas no solo crecen, sino que también sirven como herramienta terapéutica para quienes participan en el proyecto. Más que un simple taller, es un refugio donde la naturaleza y la salud mental se entrelazan en armonía.

Durante el recorrido, pudimos conocer de cerca el proceso de cultivo ecológico y la importancia de la sostenibilidad en la producción de plantas. Sin embargo, más allá del aprendizaje técnico, lo más impactante fue observar el impacto positivo que estas actividades tienen en la salud mental de cada usuario. A través del trabajo con la tierra, ellos encuentran una vía de expresión, superación y bienestar emocional.

Esta experiencia nos deja una valiosa enseñanza: la agroecología no solo beneficia al medioambiente, sino que también se convierte en un medio para la inclusión y la mejora de la calidad de vida. Sin duda, iniciativas como esta merecen mayor reconocimiento y apoyo, ya que demuestran que el contacto con la naturaleza puede ser una poderosa herramienta de transformación personal y social.

Luna Cabrera Martín, 2º Bachillerato A



LA DANZA

el lenguaje del alma

Para mí, la danza es el lenguaje del alma, cuando las palabras ya no alcanzan el latido del corazón, cuando los labios se apagan y el cuerpo lo expresa, donde los ojos se cierran y la mente se libera.

Algunos bailamos para celebrar, otros para sanar, porque bailar nos conecta con la alegría, la nostalgia, con todo lo que somos y no decimos.

En el IES Las Maretas, la danza no solo nos enseña técnicas, sino una forma de expresarnos. No se trata simplemente de memorizar movimientos, sino de explorar lo que cada uno lleva dentro. haciendo que la danza se vuelva un espejo de los sentimientos.

Un hermoso ejemplo de esto es la presentación de la obra *Alicia en el país de las maravillas* interpretada por estudiantes de diferentes cursos, en el que siete bailarinas, entre las que me incluyo, dieron vida al sueño de Alicia con una danza etérea, casi susurrada, que capturó el asombro, la curiosidad y lo imposible de ese mundo fantástico. Cada paso era una imagen del deseo de Alicia por comprender, por soñar despierta y volar sin alas.

En nuestro centro, así vivimos la danza: como una historia que nace dentro de cada uno y se cuenta con el cuerpo.

Julliany Ribeiro Aires, 2º Bachillerato





El pasado 25 de abril, el IES Las Maretas volvió a formar parte del XXVI Triatlón Escolar IES Yaiza, una experiencia que ya es parte de nuestra tradición. Este año, 52 estudiantes desde 3º de la ESO hasta Bachillerato participaron con entusiasmo en las pruebas de natación, ciclismo y carrera, dentro de un ambiente donde el esfuerzo, la superación y el compañerismo fueron los verdaderos protagonistas.

La participación fue variada: equipos mixtos con alumnado de diferentes niveles, tanto masculinos como femeninos, además de participantes individuales. Todo ello demuestra la inclusión y el espíritu deportivo que promueve este triatlón.

Lo más valioso es que esta participación no ocurre de forma improvisada. Desde noviembre, el Departamento de Educación Física del IES Las Maretas trabaja con ilusión para preparar al alumnado: reuniones informativas, entrenamientos, mapas explicativos... Todo pensado para que el alumnado llegue motivado, seguro y bien preparado.

También se sumaron profesoras y profesores, que apoyaron la organización y vivieron junto al alumnado cada momento del triatlón.

Más allá de los resultados, nos llevamos una experiencia llena de emociones, compañerismo y orgullo.

Airam García Eugenio, 1º Bachillerato A

TRIATLÓN

Una experiencia que nos une



El Lazarillo de Tormes o el “Lazarillo de Tormes y de sus fortunas adversidades” es una obra literaria clásica de la literatura y un buen ejemplo acerca de la sociedad del siglo XVI.

En mi opinión esta novela picaresca no es solo más que una simple historia que nos cuentan las historias de un pícaro, lo considero como una crítica social de aquella época.

Que sea redactado en primera persona permite que la persona que esté leyendo experimente la lucha que tuvo Lázaro por poder sobrevivir en una sociedad totalmente desequilibrada. El humor negro es un elemento especial en esta novela ya que nos pone al descubierto el autor, que en esta novela es anónimo, la hipocresía de la nobleza y la gente con más poder. Lázaro desde su pequeña postura en esta sociedad revela las verdades ocultas de la gente poderosa.

Esta novela nos hace reflexionar sobre la desigualdad y la injusticia social, que a día de hoy todavía lamentablemente siguen siendo relevantes en la actualidad. En conclusión, el Lazarillo de Tormes no solo es un clásico literario sino una valiente crítica de aquella época, esta obra nos obliga a confrontar la realidad y reflexionar sobre el verdadero significado de la justicia.

Abián Rodríguez Concepción, 3 ESO A

LAZARILLO

una crítica de la sociedad en el siglo XXI

CANARIAS MANGA

festival

Desde el 24 hasta el 26 de enero de 2025, el Parque Islas Canarias de Arrecife se convirtió en un gran punto de encuentro para los amantes del manga, el anime, los videojuegos y la cultura japonesa con la celebración de Canarias Manga Festival. Este evento, que ha sido realizado por primera vez en Lanzarote, ha atraído a miles de personas y resultó ser un rotundo éxito.

Durante tres días, las personas que asistieron al gran evento han podido disfrutar de un sinfín de actividades, que van desde talleres de dibujo, hasta concursos de cosplay, torneos de videojuegos o exhibiciones de artes marciales, como lo es la lucha libre. Entre estas, una de las zonas más concurridas ha sido el área de videojuegos, donde se realizaron torneos de varios títulos populares como lo son Super Smash Bros. Ultimate, Tekken 8 y Fortnite.

Además de lo ya mencionado, el evento contó con la participación de actores de doblaje y creadores de contenido de gran fama, como miembros del famoso equipo KOI. Esto y las demostraciones de la gastronomía japonesa tuvieron un papel importante, sumándole emoción al festival.

Gracias a la gran asistencia y organización, el Canarias Manga Festival, ha marcado sin duda alguna una significativa huella en Lanzarote. Y muchas personas, asistentes al evento, esperan con ansias la siguiente edición del festival.

Christian Gonzalez Souza, 3º A





Durante varias semanas, un grupo de alumnos y alumnas de distintos niveles del IES Las Maretas tuvo la oportunidad de participar en un taller de narración oral, enmarcado en el proyecto *Palabras al Vuelo*. La propuesta, guiada con sensibilidad y entusiasmo por la narradora Cristina Temprano, ofrecía mucho más que aprender a contar historias: era una invitación a vivir una experiencia creativa, inspiradora y transformadora.

A través del arte de la palabra, los participantes trabajaron la imaginación, la expresión oral, la conexión con el público y la superación del miedo escénico. Pero, más allá de la técnica narrativa, este taller les permitió cultivar la empatía, fortalecer su autoestima y descubrir el inmenso poder de la palabra cuando se dice en voz alta y nace del corazón...

Hola, me llamo Damián. El taller de narración oral fue divertido. Tuvimos tres o cuatro talleres de narración en las que cada uno hacía su propia historia. Por ejemplo, la mía era sobre un zorro vagabundo y un conejo con cinco estrellas Michelin.

Durante los talleres, hubo risas y lloros, pero lo que más hubo fue aprendizaje.

El día de la narración fue divertido: vino un narrador de Tenerife, Diego Reinfeld, y algunos alumnos de otros institutos. Se lo narramos a varios grupos de 3º de la ESO. Al principio, estábamos un poco nerviosos, pero seguimos y, en un pim, pam, pum... ¡lo logramos!

Al final, nos gustó mucho. Nos regalaron un boli, unos bombones y una carta. Y, cuando nos íbamos, pasamos por una cafetería. La profe Idaira nos compró un helado a cada uno, y eso me quedó marcado en el corazón.

Si tienes una oportunidad igual o parecida, acéptala, porque te va a encantar.

Damián Fortes Morales, 1º ESO D

PALABRAS *al vuelo*



HASTA SIEMPRE

Espero que no sea un adiós

Este año finaliza en el centro una promoción de alumnos que ha marcado un antes y un después para muchos de nosotros. Gracias a este alumnado, hemos llevado a cabo proyectos maravillosos como el Festival de Música y Literatura, las bienvenidas a los alumnos Erasmus, el Talent Show, los inolvidables debates y, más recientemente, la adaptación teatral de Alicia en el País de las Maravillas.

No tengo más que palabras de agradecimiento por todos los momentos compartidos: las risas, los abrazos... y también alguna que otra lagrimilla. Siempre han estado dispuestos a formar parte de cada una de las aventuras que se les proponía.

Antes de terminar, me gustaría desearles lo mejor en esta nueva etapa. Disfruten de cada momento y sigan viviendo la vida rodeados de música, alegría y recuerdos que perduren. Espero, de corazón, que no sea un adiós, sino un hasta pronto. Ojalá nos reencontremos con muchas historias que compartir... o con alguna invitación a un concierto que, sin duda, aceptaremos encantados.

Elena Vega González





CONEXIONES

IES LAS MARETAS

